





شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے

ا ۹۹۹۹۹

(طنز و مزاح)

پندرہواں مجموعہ کلام

نوید ظفر کیانی

مکتبہٴ مغلز بستی

<https://archive.org/details/@nzkiani>
nzkiani@gmail.com



پچھواڑے پہ بھی لات ہے درکار غالباً
کب مانتے ہیں یونہی ریمیکشن اُووووو

نئے دور کے ملا دو پیازہ کے نام

جو گاہے بگاہے اپنے بغلول طبعی اور

حماقت مآب خطابت کے باعث

ساری قوم کے

لئے تفسیح کا باعث بنتے رہتے

ہیں

اُ

و

و

و

و

و

فہرست

- ۱ ورچول دنیا کا ریل شاعر (ڈاکٹر مظہر عباس) ۱۴
- ۲ نوید ظفر کیانی۔ بسیار نویس شاعر (مجاہد ادیب شیخ) ۲۶
- ۳ نوید ظفر کیانی کی اُووووو (ڈاکٹر رحمت عزیز خان چترالی) ۳۰
- ۴ یکم جنوری ۲۰۲۵ء ۳۵
- ۵ لُٹا گیا ہے سارا لیکشن اُووووو ۳۶
- ۶ آسیب (لمرک) ۳۸
- ۷ کمینی شوگر (لمرک) ۳۸
- ۸ کس نے دیکھا کب کہیں ہر جائی ایسا ٹاپ کا ۳۹
- ۹ آپ (قطعہ) ۴۱
- ۱۰ خان صاحب! (قطعہ) ۴۱
- ۱۱ عام سی پریت کہانی ۴۲
- ۱۲ عقل بڑی کہ بھینس ۴۶
- ۱۳ خاک اہل وفا کو ملتا فروٹ ۴۷
- ۱۴ سوری! (قطعہ) ۵۰
- ۱۵ تنگ لباده (قطعہ) ۵۰
- ۱۶ مخمس برغزل نظیر اکبر آبادی ۵۱

- ۱۷ ایک شعر ۵۳
- ۱۸ قوم کی ایسے نظام بے غموسے جائے نبھ ۵۴
- ۱۹ یہ کالم (نظم معین) ۵۶
- ۲۰ عشق ون وے ٹریفک رہی عمر بھر --- ۵۷
- ۲۱ مشہور شاعر (قطعہ) ۵۹
- ۲۲ مشکل سی مشکل (قطعہ) ۵۹
- ۲۳ تیرے غم ہیں ہزار، لکھ نہ لکھ ۶۰
- ۲۴ پہلی سی صحافت (پیروڈی) ۶۲
- ۲۵ وہ فاصلے جو کا کروچ کی اڑان سے گئے ۶۴
- ۲۶ روزگار (قطعہ) ۶۶
- ۲۷ طبی مشورے (قطعہ) ۶۶
- ۲۸ کلغی والوں کو جو بھائے گایہ کوڑا کرکٹ ۶۷
- ۲۹ بال کٹوانا ۶۹
- ۳۰ سیدھی بات (ترائیلے) ۷۱
- ۳۱ چشمہ ہے پردھان رے بھیا مجھ کو کبجو ماپھ ۷۲
- ۳۲ کہیں پہ لہنگا لٹک رہا ہے، کہیں پہ --- (پیروڈی) ۷۴
- ۳۳ کہاں پھیکا پڑا من میں عزیز من کا چسکا ۷۶
- ۳۴ دونوں طرف ہے آگ --- (قطعہ) ۷۸
- ۳۵ عادت (قطعہ) ۷۸
- ۳۶ بندہ ہوں او ظاف رے بابا مجھ کو کبجو ماپھ ۷۹

- ۳۷ زباں درازی (پیروڈی) ۸۱
- ۳۸ تروینی ۸۲
- ۳۹ وقت پڑ جائے تو کب ہاتھ ہے پنپنے کے لئے (ریختی) ۸۳
- ۴۰ یہ کیسے رکشہ چلا رہے ہو! جہاز کوئی اڑا رہے ہو؟ ۸۵
- ۴۱ اعتراف (قطعہ) ۸۷
- ۴۲ قوی بھکاری (قطعہ) ۸۷
- ۴۳ پارٹ ٹائم پر جو خچر شیر ہے ۸۸
- ۴۴ ایک شعر ۹۰
- ۴۵ مٹی پلید (پیروڈی) ۹۱
- ۴۶ نقارخانہ (قطعہ) ۹۲
- ۴۷ میں/وہ (قطعہ) ۹۲
- ۴۸ صلہ ہے ہماری وفاؤں کا گویا وہی ایک اونٹ ۹۳
- ۴۹ فالتو الفاظ ۹۵
- ۵۰ ڈر حسیناؤں کا ڈالر کی طرح ہونے کا تھا ۹۶
- ۵۱ کام اس دل میں ترے پیار نے ڈالا تو ہوا ہے (ریختی) ۹۸
- ۵۲ کچھ بھی نہیں (قطعہ) ۱۰۰
- ۵۳ ٹاک شو (قطعہ) ۱۰۰
- ۵۴ ایسے بھی منہ پھٹ نہ ہوا اور بولوشہ شبہ ۱۰۱
- ۵۵ مخمس برغزل خواجہ حیدر علی آتش ۱۰۳
- ۵۶ ایک شعر ۱۰۵

- ۵۷ میراثی (قطعہ) ۱۰۶
- ۵۸ پیارو! (قطعہ) ۱۰۶
- ۵۹ حسنِ جواں کو عشق کی تقصیر چاہیے ۱۰۷
- ۶۰ جوازِ پنکی (پیروڈی) ۱۱۰
- ۶۱ ایڈیٹر (قطعہ) ۱۱۲
- ۶۲ ڈائجسٹ (قطعہ) ۱۱۲
- ۶۳ کوئی چکر ہے ترے پاؤں میں، اچھا تو نہ بیٹھ ۱۱۳
- ۶۴ ترویخی ۱۱۵
- ۶۵ زمانے کے طور (لمرک) ۱۱۶
- ۶۶ ریٹائرڈ بندہ (لمرک) ۱۱۶
- ۶۷ دل تو دیوانہ بزمِ ناز کا ہے ۱۱۷
- ۶۸ مدیرِ مجلہ (قطعہ) ۱۱۹
- ۶۹ کالم نویس (قطعہ) ۱۱۹
- ۷۰ کہاں ہے گم، تُو میکے میں، میاں کو کیوں بسا رہا ہے (پیروڈی) ۱۲۰
- ۷۱ وہ حسنِ مست مست ہے انگڑائیوں کا گڑھ ۱۲۱
- ۷۲ ترویخی ۱۲۳
- ۷۳ اِنْ شَاءَ اللہ (نظمِ معین) ۱۲۴
- ۷۴ دسمبر ۱۲۵
- ۷۵ ایک شعر ۱۲۷
- ۷۶ انڈر سٹینڈنگ (قطعہ) ۱۲۸

- ۷۷ خاکی سرکار (قطعہ) ۱۲۸
- ۷۸ مٹی پلید (پیروڈی) ۱۲۹
- ۷۹ سبھی کے نصیبوں کی اپنی پٹاری ۱۳۱
- ۸۰ ڈیم اور ڈیم فول (قطعہ) ۱۳۳
- ۸۱ چشمہ/نالا (قطعہ) ۱۳۳
- ۸۲ اگر ہے بی پروا پر خدا کی مار، سہانوں کی (ربختی) ۱۳۴
- ۸۳ ایڈیٹوریل ۱۳۶
- ۸۴ گھبروراند ہوئے ۱۳۸
- ۸۵ یہ ”آئی ایس آئی“ خواتنکھیں تری ہیں (پیروڈی) ۱۴۰
- ۸۶ معنک ڈاکٹر (قطعہ) ۱۴۱
- ۸۷ بڑے میاں (قطعہ) ۱۴۱
- ۸۸ دمبر۔ ایک نگران ۱۴۲
- ۸۹ مخمس برغزل خاقان خاور ۱۴۳
- ۹۰ ٹھگائی سے ٹھا کر بنا تو بنا کیا ۱۴۵
- ۹۱ ایکسری (قطعہ) ۱۴۷
- ۹۲ پڑھے لکھے (قطعہ) ۱۴۷
- ۹۳ مٹی پلید (پیروڈی) ۱۴۸
- ۹۴ تجھ پہ نظر کیوں ڈالتا، دل ہی گیا تھا میرا ادبھ ۱۵۰
- ۹۵ --- اور یہ عورتیں (لمرک) ۱۵۲
- ۹۶ بیوی کی شاپنگ (لمرک) ۱۵۲

- ۹۷ حسن ہے کیا بس بھرا ہے روڑ ۱۵۳
- ۹۸ کر کے لگائی یوں نہ بھلا دے مُنّے کے اُتّا (ریختی) ۱۵۵
- ۹۹ داد/بیداد (قطعہ) ۱۵۷
- ۱۰۰ عروضی (قطعہ) ۱۵۷
- ۱۰۱ اللہ تری شان یہ اپنوں کی ادا ہے (پیروڈی) ۱۵۸
- ۱۰۲ فارّوال ۱۵۹
- ۱۰۳ ایک شعر ۱۶۱
- ۱۰۴ اِس لئے تو عشق سے توبہ کا موڑ آیا نہ تھا ۱۶۲
- ۱۰۵ دل کا بیمہ (لمرک) ۱۶۵
- ۱۰۶ غیبتِ خو بھانڈ (لمرک) ۱۶۵
- ۱۰۷ پوزر یا سبنا سیں، آسکھی! (ریختی) ۱۶۶
- ۱۰۸ مختصر پریم کتھا ۱۶۸
- ۱۰۹ ایک شعر ۱۶۹
- ۱۱۰ کھینچے اُس نے کان مرے ۱۷۰
- ۱۱۱ اُف یہ گرانی! (قطعہ) ۱۷۳
- ۱۱۲ دیدہ دلیری (قطعہ) ۱۷۳
- ۱۱۳ مرانصیب ہوئیں جوتیاں زمانے کی (پیروڈی) ۱۷۴
- ۱۱۴ منہ میں پان ہے ۱۷۵
- ۱۱۵ اُووووو (قطعہ) ۱۷۷
- ۱۱۶ بھائی بھلکڑ (قطعہ) ۱۷۸

- ۱۱۷ زوجہ/چشمہ (قطعہ) ۱۷۸
- ۱۱۸ وقت نے لے لیا ہے زیر داڑھ ۱۷۹
- ۱۱۹ عزیزِ من (لمرک) ۱۸۱
- ۱۲۰ تھو کننا منع ہے (لمرک) ۱۸۱
- ۱۲۱ تمہارے پیار نے نقصان ہی کیا اکثر (ریختی) ۱۸۲
- ۱۲۲ ڈاھڈے بندے کی کتھا (نظمِ معین) ۱۸۴
- ۱۲۳ بازارِ ہستی میں (قطعہ) ۱۸۵
- ۱۲۴ خوف (قطعہ) ۱۸۵
- ۱۲۵ یارِ فنکار سازِ فنکار سمجھتے ہیں مجھے (پیروڈی) ۱۸۶
- ۱۲۶ نہیں افلاس سے ننگا، جہاں تک جانتا ہوں میں ۱۸۷
- ۱۲۷ بے مول شوق (قطعہ) ۱۸۹
- ۱۲۸ آن لائن (قطعہ) ۱۸۹
- ۱۲۹ مجبوری (پیروڈی) ۱۹۰
- ۱۳۰ تروینی ۱۹۱
- ۱۳۱ کرایہ دار (قطعہ) ۱۹۲
- ۱۳۲ اسمارٹنیس (قطعہ) ۱۹۲
- ۱۳۳ جیسے ہے ہر نیام میں شمشیر ایک آدھ ۱۹۳
- ۱۳۴ تروینی ۱۹۵
- ۱۳۵ تڑی (قطعہ) ۱۹۶
- ۱۳۶ مارکیٹنگ (قطعہ) ۱۹۶

- ۱۳۷ محبت پھر ”چولنا“ چاہتی ہے (پیر وڈی) ۱۹۷
- ۱۳۸ خیالی پلاؤ (قطعہ) ۱۹۸
- ۱۳۹ گمان (قطعہ) ۱۹۸
- ۱۴۰ دکھا کے انگشتری پیما کی مجھے نامنظور کہہ دیا ہے ۱۹۹
- ۱۴۱ مٹھومیاں (لمرک) ۲۰۱
- ۱۴۲ بجلی کا بیل (لمرک) ۲۰۱
- ۱۴۳ کیسا سچ اُگتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں ۲۰۲
- ۱۴۴ ڈکار (قطعہ) ۲۰۴
- ۱۴۵ بسوں والے (قطعہ) ۲۰۴
- ۱۴۶ لگائے دل سے سدا جس حبیب کے دکھ سکھ ۲۰۵
- ۱۴۷ گرہ کٹ گرہیں۔ اکبر الہ آبادی ۲۰۷
- ۱۴۸ گرہ کٹ گرہیں۔ سید ضمیر جعفری ۲۰۹
- ۱۴۹ گرہ کٹ گرہیں۔ انور مسعود ۲۱۱
- ۱۵۰ گرہ کٹ گرہیں۔ عنایت علی خان ۲۱۳
- ۱۵۱ گرہ کٹ گرہیں۔ امیر الاسلام ہاشمی ۲۱۵



وَرَجُولٌ دُنْيَاكَ "رَنْيَل" شَاعِرٌ

(ڈاکٹر مظہر عباس رضوی)

اگرچہ ایک ایک کتاب کے مصنفین پر آپ کو کئی کئی تحقیقی مقالات نظر آجائیں گے مگر پندرہ ظریفانہ شاعری کے خالق جناب نوید ظفر کیانی پر ایک بھی مقالہ دکھائی نہ دے گا۔ اس کی وجوہات بہت سی ہیں۔ ایک تو نوید ظفر کیانی شرمیلے، طرح دار، مشاعروں سے بہت دور صرف اپنے کام سے کام رکھنے والے، اور تنہائی پسند تخلیق کار ہیں۔ دوسرے ان کی ساری کتب صرف ای پبلشنگ کے ذریعے ہی منصہ شہود پہ آئی ہیں اور وہ پبلشرز کی مخصوص دہشت گردی سے مامون و محفوظ رہے ہیں۔ اگرچہ ان کی کتابیں بالکل مخفی اور چھپی ہوئی نہیں اور ای۔ پبلشنگ کے تحت مکتبہ ارمغان ابتسام سے وقتاً فوقتاً انٹرنیٹ پر چھپتی رہتی ہیں مگر بہر حال روایتی اشاعت سے محروم ہیں اور ان کے چھپنے کا کوئی امکان بھی نہیں کیونکہ نوید ظفر کیانی روایتی پبلشرز کی مالی اعانت کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں۔ ان کی ای۔ کتب کے بارے میں ہم کہہ سکتے ہیں۔

نیٹ پہ موجود ہیں چھپی تو نہیں

یہ الگ بات ہے چھپی تو نہیں

کچھ برس پہلے ہمارے محترم دوست ڈاکٹر حسین محمود مکالماتی غزل پر ڈاکٹریٹ کا

مقالہ تحریر کر رہے تھے۔ انہوں نے ہم سے رابطہ کیا۔ ہم نے برادرِ مِیڈ کیانی کا نمبر دے دیا جنہوں نے کچھ مکالماتی غزلیات لکھی ہوئی تھیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ ان کی مکالماتی غزلیات کو مقالاتی حصہ نہ بنانے کی وجہ یہی ٹھہری کہ وہ غزلیات کسی رسالے یا کتاب میں نہیں چھپی تھیں۔

آج کے دور میں سوشل میڈیا حقیقت کا روپ دھار چکا ہے۔ اس پہ شامل اشاعتی مواد حوالہ جاتی طور پہ ساری دنیا میں تسلیم کیا جاتا ہے مگر ہم ابھی تک بڑی شد و مد اور کوشش و مشقت سے پرانے راستوں کو تبدیل نہ کرنے پہ مُصر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ابھی بھی جدید ماڈل کی گاڑیوں کے ساتھ کہیں کہیں زمانہ قدیم کے تانگے بھی سڑک پر دھول مٹی اور جانوروں کا فضلہ اڑانے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ المیہ یہ ہے کہ ہماری ساری قومی زندگی کا اسی طرح سفر جاری ہے۔

نوید ظفر کیانی کا ادبی سفر ماہنامہ ”چاند“ پر چاند ماری سے شروع ہو کر آج انٹرنیٹ پر براستہ گوگل و فیس بک تیزی سے جاری ہے۔ نوید صاحب نے صرف مزاحیہ شاعری کی پندرہ مجموعے ہی نہیں لکھے بلکہ وہ سنجیدہ شاعری کے چھ مجموعے اور اس کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کے دو انگریزی زبان سے تراجم پہ مبنی ڈرامے بھی لکھ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ تقریباً پانچ سال یعنی اکتوبر ۲۰۱۴ء سے جون ۲۰۱۹ء تک اکیس طنز و مزاح پہ مبنی ای۔رسائل ”ارمغانِ ابتسام“ کی اشاعت کا سہرہ بھی ان ہی کے سر ہے۔ تازہ ترین کاموں میں وائس ایپ گروپ کی تشکیل شامل ہے جس میں وہ طنز و مزاح کی کتب پی ڈی ایف کی شکل میں بانٹ رہے ہیں اور یوں بڑے بڑے پبلشروں کے مالی خسارے میں اضافے کا سبب بن رہے ہیں۔ نوید ظفر کی مزاحیہ شاعری کی ای۔کتب کا جمالی جائزہ یوں لیا جاسکتا ہے:

نمبر شمار	نام کتاب	سن اشاعت	صفحات
۱	ڈنکے کی چوٹ	۲۰۱۳ء	۱۶۰
۲	ڈھول کا پول	۲۰۱۴ء	۱۵۶
۳	زبان درازیاں	۲۰۱۴ء	۱۵۵
۴	ارے	۲۰۱۵ء	۱۵۶
۵	کھری کھری	۲۰۱۶ء	۱۵۰
۶	دگر دگر	۲۰۱۸ء	۱۶۰
۷	کچھ میٹھا ہو جائے	۲۰۲۰ء	۲۵۰
۸	قلم مستیاں	۲۰۲۲ء	۲۸۹
۹	فرازیالوجی	۲۰۲۲ء	۲۱۸
۱۰	ایسی کی تیس	۲۰۲۲ء	۲۵۰
۱۱	سخن کی خارش	۲۰۲۳ء	۲۵۱
۱۲	لائق سنسر	۲۰۲۴ء	۲۰۲
۱۳	کھنڈ مکھانے	۲۰۲۴ء	۲۰۷
۱۴	ڈگڈگی	۲۰۲۴ء	۲۱۵
۱۵	اُودووو	۲۰۲۵ء	

یوں طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں وہ مجموعی طور پر اب تک تین ہزار سے زائد صفحات تحریر کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ اُن کی مزید کچھ اور ای۔ کتابیں زیر اشاعت ہیں جن کی

تفصیل کچھ یوں ہے:

پیر وڈیوں کا مجموعہ	جیسے کو تیسرا
مزاحیہ رباعیات کا مجموعہ	شاعری قیے والی
مزاحیہ لہرس کا مجموعہ	بول مری مچھلی!
مزاحیہ قطعات کا مجموعہ	تازہ گنڈیریاں
طنزیہ و مزاحیہ شاعری	شکفتکو
فکاہی دیوان غزل	شکردان
فکاہی کلیات	ظفر انیات

نوید ظفر اگر چہ کیانی ہیں نیازی نہیں مگر تعریف و توصیف سے اس قدر بے نیاز ہیں کہ ابھی تک سوائے چودھویں کتاب کے پس تحریر کے کسی سے کوئی پیش لفظ نہیں لکھوایا۔ یہ پہلا دیباچہ ہے جو اس ضمن میں تحریر کیا جا رہا ہے۔

مزاح صنفِ سخن نہیں بلکہ وصفِ سخن ہے۔ نوید صاحب شاید وہ پہلے مزاح گو شاعر ہیں جنہوں نے اس وصفِ سخن میں تمام اصنافِ سخن کو شامل کیا ہے۔ لہذا اُن کی شاعری میں غزل، خمسه غزل، آزاد غزل، نظم، آزاد نظم، نظمِ معین، ست رنگی، قطعہ، ہائیکو، رباعی، سانیٹ، لہرک، ریختی، تروینی اور تراویل کی مثالیں جا بجا نظر آتی ہیں۔ نظمِ معین ان کی اپنی ایجاد ہے بقول ان کے نظمِ معین جفت مصروں پر مشتمل ہوتی ہے جن کی تعداد مقرر نہیں، نظم کا اولین رکن آخری رکن کے طور پر دہرایا جاتا ہے یہ نظم کسی مخصوص بحر کی تابع نہیں۔ ست رنگی نظم ہاشم علی خان ہمدن کی اختراع ہے جس کا جناب نوید کیانی نے بھی تتبع کیا ہے۔

اس کے علاوہ ایک ایک مصرع پہ تضمین کو انہوں نے ”گرہ کٹ گرہیں“ کا نام دیا ہے، جس میں وہ مختلف اساتذہ کے اشعار پرانے دانت تیز کرتے ہیں۔ ذرا دیکھئے کہ غالب

کے ایک مشہور مصرع پہ وہ کیسے اپنا مصرع ٹاکنگے ہیں ۔
 اس قدر بھی تنگئی جامہ اُسے زیبا نہ تھی
 ”سینہ شمشیر سے باہر تھا دم شمشیر کا“
 دو مشہور شعرا کے مصارع جوڑ کر ایک نیا شعر تخلیق کرنے کی روش کچھ شعرا کے ہاں
 پائی جاتی ہے مگر جس تو اتر سے نوید ظفر کیانی نے اس پر کام کیا ہے وہ شاذ ہی نظر آتا ہے۔
 علامہ اقبال اور احمد فراز کے مصارع وہ اس طرح جوڑتے ہیں ۔
 کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد
 خیال یار میں آؤ فراز سو جائیں
 اسی طرح حسرت موہانی اور احمد فراز کے مصارع جوڑ کر وہ ایک نیا مضمون پیدا کرتے
 ہیں ۔

کیا کہوں حد نہ رہی کچھ میری حیرانی کی
 لوگ مجھ کو ہی سناتے ہیں فسانے میرے
 نوید ظفر کیانی نے غزلوں اور نظموں کی پیروڈیوں کے ساتھ فلمی گانوں کی
 پیروڈی بھی بہت لطیف انداز میں کی ہے۔ بہت سے شعرا چھپ چھپا کر، لطیفوں کو منظوم
 کرتے ہیں لیکن نوید ظفر اس کا باقاعدہ اعلان کر کے انہیں ”منظوم چھاپے“ کا عنوان دیتے
 ہیں:

بھکاری نہیں ہوں
 میں یہ دیکھنے کو گدا مانگتا ہوں
 کہ دنیا میں کتنے سخی رہ گئے ہیں
 لمرک انگریزی سے مستعار ایک صنف شاعری ہے جس کے اردو میں سہولت

کار معروف مزاح نگار جناب نذیر احمد شیخ ہیں۔ اُن کے علاوہ سوائے کیانی صاحب کے اب تک کسی اور مزاح گو شاعر نے باقاعدہ طور پر اس صنف پر طبع آزمائی نہیں کی جبکہ انہوں نے کامیابی سے ایک کتاب بھر لمر کس لکھ ڈالی ہیں:

دل کی دل میں رہ جاتی تھی تلخ مقالی
بامِ سخن تک پہنچ نہیں پاتی تھی گالی
غزلوں کے پیرائے
جس کو کہہ نہ پائے

لمرک میں وہ بات بھی ہم نے کھانس نکالی
جہاں تک فنِ شاعری کا تعلق ہے، وہ اس میں طاق ہیں۔ بہت ہی لمبی بحر اور مختصر بحر میں ان کے دو اشعار دیکھئے۔

دوستو تم آج کے دن مجھے ملنا چاہتے ہو تو ذرا اپنی ہی ذمہ داری پر آؤ کہ میں روزے سے ہوں
میرے گھر والوں کا کہنا ہے کہ آتا ہے کڑک مرغی سے بھی بڑھ کر مجھے تاؤ کہ میں روزے سے ہوں
جبکہ دوسری طرف۔

گھبرو رانڈ ہوئے
بوڑھے سانڈ ہوئے
ریٹنگ ریس رہی
چینل بھانڈ ہوئے

اُن کی تازہ کتاب ”اودودو“ اُن کی مزاحیہ شاعری کا پندرہواں مجموعہ ہے، جس کا عنوان قاری کو حیرت و تجسس میں مبتلا کر دیتا ہے۔ البتہ اگر اسے ملک میں واٹس ایپ پر گھومتی پھرتی سیاسی تقاریر کے تناظر میں دیکھا جائے تو سمجھنے میں دیر نہیں لگتی۔ اُن کی کتاب کا

انتساب بھی پڑھنے کے لائق ہے، لکھتے ہیں:

”نئے دور کے ملادو پیازہ کے نام جوگا ہے بگا ہے اپنے بغلول
طبیعی اور حماقت مآب خطاب کے باعث ساری قوم کے لیے
تفریح کا باعث بنتے رہتے ہیں۔“

اگرچہ اُن کی ساری کتاب سیاست پر نہیں تاہم سیاسی ماحول کی عکاس ضرور ہے۔
کوئی بھی فنکار اپنے گرد و پیش سے کٹ کر نہیں رہ سکتا۔ اسے ملک کے معاشی اور معاشرتی
حالات کبھی بین السطور اور کبھی بباغ دہل اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں۔ اور پھر فنکار
اگر مزاح نگار ہو تو اس کرب کو اپنے اندر جذب کر کے مسکراہٹوں کا نور بکھیرتا ہے۔ اس عمل
انگیزی میں اس کا دل اندر سے زخمی ہو جاتا ہے مگر اس کے چہرے کی بشاشت اسی طرح قائم
رہتی ہے۔ نوید ظفر کیانی بھی اسی طرح اپنے ملک کے دگرگوں حالات دیکھ کر مضطرب
ہو جاتے ہیں اور پھر ان کا قلم یہ سارے دکھ درد سمیٹ کر اسے انبساط کی قوت سے تسخیر کرنے
میں محو ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی کتاب کا آغاز جنوری ۲۰۲۵ء کے عنوان سے ایک قطعہ سے یوں
کرتے ہیں۔

خود کو بدل نہ پائے تو تبدیلی کے لیے

لوگوں نے آج گھر کا کلینڈر بدل لیا

خلائی مخلوق کے حوالے سے ان کا یہ قطعہ قابل توجہ ہے:

خان صاحب! آپ نے یہ کیسا جادو کر دیا

کم نظر سی قوم کو کیا کیا نہ دکھلانے لگے

جو سمجھ آتا نہیں تھا وہ سمجھ آنے لگا

جو نظر آتے نہیں تھے وہ نظر آنے لگے

نویڈ ظفر کیانی ملکی صورت حال پہ طنز و تمسخر سے کام لیتے ہوئے ہنسی ہنسی میں لوگوں کی توجہ مبذول کراتے ہوئے کہتے ہیں۔

ایک مدت سے ہمارے ملک میں

از روئے قانون بندر شیر ہے

ملک کی ابتری میں جہاں سیاست دان، اشرافیہ، بیوروکریٹ، اور اسٹیبلشمنٹ برابر کے حصہ دار ہیں اسی طرح دوسرے مقتدر طبقے بھی اس صورتحال کے اتنے ہی ذمہ دار ہیں۔ نویڈ صاحب کو اچھی طرح خبر ہے کہ زرد صحافت قوم کے لیے کتنی خطرناک ہے۔ فیض احمد فیض کی نظم ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“ کی پیروڈی یوں کرتے ہیں:

مجھ سے پہلی سی صحافت مرے محبوب نہ مانگ

اُن گنت برسوں سے آپے میں نہیں اہل قلم

ہیں لفافوں کی ہوس ناک کی میں تھلکائے ہوئے

جا بجا بکتے ہیں اخبار نویسوں کے قلم

سارے ترغیب کے سکوں سے ہیں چندھیائے ہوئے

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کہیے

اب بھی دلکش ہیں نظریات مگر کیا کہئے

اسی طرح صحافت پر ان کی پرایک اور نظم ہے ”میں ایڈیٹوریل لکھنے لگا ہوں“ ان ہی حالات کی عکاسی کر رہی ہے۔ البتہ ادب و صحافت میں یہ ظلم ہوتا دیکھ کر بھی انہیں یقین نہیں آتا تو اس کی توجیہ یوں پیش کرتے ہیں۔

کوئی صحافی ظلم پہ کیسے چپ رہ سکتا ہے

منہ میں ہوگا پان رے بھائی مجھ کو کے کچھو ”ماپھ“

ظرافتی شاعری ہو اور صنف نازک کا ذکر نہ ہو یہ ممکن نہیں۔ لہذا محبوبہ ہو یا بیوی دونوں ہی نوید ظفر کیانی کی توجہ سے محروم نہیں رہے:

کس نے دیکھا کب کہیں ہرجائی ایسا ٹاپ کا
میرے سینے کا کبھی ہے اور دل ہے آپ کا
تیرے سوا بھی کافی پریاں اس میں رہتی ہیں
دل ہے کوہ قاف رے بابا مجھ کو کیجو ماپھ
جو طعنہ بے حجابی دیتے ہیں عقل کے کس قدر ہیں اندھے
دبیز میک اپ کے پردے میں وہ حجاب میں گویا آرہے ہیں
مولوی حضرات صنف نازک سے چھیڑ چھاڑ پر فتوے دے سکتے ہیں لہذا ان کے لیے
نوید ظفر کیانی نے زوجہ سے چھیڑ چھاڑ کا شرعی انتظام کیا ہوا ہے۔
اس لیے فیلڈر ہے وہ اچھا
گھر میں کرتا رہا ہے جوتے کیچ
شعری صنف ترویجی میں کہتے ہیں:

پہلے پیار سے بیگم بیگم کہتے تھے
اب تم اُس کو مئے کی ماں کہتے ہو
ایک ہی سال میں کر بیٹھے ”ڈس اون“ اُسے
نوید صاحب کا کلام زندگی کی رونقوں سے کشید کیے گئے خوبصورت رنگوں سے شعری
تصاویر بناتا ہے۔ یہ رنگ کہیں شوخ اور چلبے ہیں تو کہیں معاشرتی مسائل میں ڈوبے گہرے
اور صوفیانہ:

چور نے آٹھ بار چوری کی

تب کہیں ”استری“ کو بھایا سوٹ

چاہتا ہے ہر گھرانے کا بڑا ایسی بہو

گائے جیسی خصلتیں ہوں، ہر کسو سے جائے نبھ

گھر میں گھر والی لگانے دیتی ہے سوٹے کہاں

جاتا ہوں دفتر تو بن جاتا ہوں انجن بھاپ کا

پیک سے کر سکتا ہوں رنگیں درودیوار کو

کس کو دیوالی کا ہے ارمان منہ میں پان ہے

زیر نظر مجموعے میں یوں تو کافی غزلیات مختلف ردیفوں میں لکھی گئی ہیں مگر کچھ ردیفی

غزلیات ”ھ“ کے ساتھ بہت نمایاں ہو کر سامنے نظر آتی ہیں ایسی غزلیات کے ردیف دیکھئے

اونھ اور بولوشہ شہ، بیٹھ، گڑھ، ادبھ، آدھ، سکھ اور داڑھ۔ ان مشکل ردائف میں نوید صاحب

نے بہت عمدہ شعر کہے ہیں۔ نوید ظفر کیانی کیونکہ فیس بک اور دوسرے انٹرنیٹ ذرائع سے

مختلف گروپوں میں طرحی مشاعرے، اور ردیفی مشاعرے کراتے رہتے ہیں لہذا ان کی یہ

زود گوئی اور ایسے قوافی و ردیف کا تواتر سے استعمال ہونا اس کا سبب ہو سکتا ہے۔

نوید ظفر کیانی کے ہاں پیروڈیوں کا بہت خوبصورت گلدستہ ہے۔ غزلیات کی

پیروڈی کے علاوہ وہ فلمی گانوں کی بھی خوبصورت پیروڈیاں کرتے ہیں۔ سیف الدین سیف

کے ایک گانے کی پیروڈی دیکھئے:

اس سے پہلے کہ تیرے ابّے کی

سُرخ بوٹی نگاہ بن جائے

زلزلہ آئے اُس کی مونچھوں میں

اک طمنچے کی ٹھاہ بن جائے
مجھ پہ آجائے سارا ہی الزام
اور تُو بے گناہ بن جائے
میں ترے گھر سے دوڑ جاؤں گا

”گرہ کٹ گرہ“ کیانی صاحب کا بہت آزمودہ ظرافتی ہتھیار ہے جس کی بازگشت پچھلے مجموعوں میں بھی نظر آتی ہے۔ اس مجموعے میں انہوں نے صرف طنز و مزاح کے شعراء کے سنجیدہ اشعار پہ گرہیں لگائی ہیں جن میں اکبر الہ آبادی، انور مسعود، ضمیر جعفری اور عنایت علی خان کے بہت سے مصارع شامل ہیں، جو نہ صرف ان کی ظرافتِ طبع بلکہ صاحبِ مطالعہ ہونے کی بھی دلیل ہیں۔

ہائے کن بھوتوں کے ہتھے چڑھے اربابِ وطن
”ظلم پوشیدہ کیا کرتے ہیں جادو کی طرح“ (اکبر الہ آبادی)

مری وگ ہے ذرا ہلکی، سو یہی خوف رہے
”جب چلی تیز ہوا ایک تماشا ہوگا“ (انور مسعود)

آتی جاتی لڑکیوں سے پوچھ لیں گے راستہ
”راستے سے بے خبر رہنا بھی اچھی بات ہے“ (سید ضمیر جعفری)

کیری کچر سا کوئی دکھائی دیا
”ہاتھ سے رکھ دیا آئینہ دیکھ کر“ (عنایت علی خان)

دبے نہ ایرے غیرے سے، پٹے تو تیرے ابے سے
”ہمیں یہ فخر ہے ہم عزت رسوائی رکھتے ہیں“ (امیر الاسلام ہاشمی)

الغرض نوید ظفر کیانی ایسے زود گو شاعر ہیں جن کی شاعری زود ہضم ہے اور قاری کو تبخیر

میں مبتلا نہیں کرتی۔ زود گوئی کے باعث ان کا بہت اچھا کلام بعض اوقات کمزور اشعار کی بھیڑ میں چھپ جاتا ہے، لہذا آج کل کے ”سلیکشنی دور“ کی مطابقت سے انہیں اس سے سبق سیکھنا چاہیے اور اپنے کلام کو معیار کی چھلنی سے گزار کر تمام کثافتوں سے پاک اشعار پر مبنی سلیکٹڈ کلام کی الگ ای بک بنانی چاہیے۔

دیباچہ کے پہلے حصے میں، میں نے اُن کی پچھلی تمام کتابوں کا سرسری جائزہ لیا ہے لیکن اس میں ان کی کتاب ”فراز یا لوجی“ کا تذکرہ شامل نہیں، جو الگ سے ایک تفصیلی مضمون کا متقاضی ہے۔ ان کی ظرافتی سخن وری کھٹاس اور مٹھاس کا حسین امتزاج ہے جسے چکھ کر روح مسرور اور شاد ہو جاتی ہے۔ شکر کریں کہ نوید ظفر کیانی پان سے بھی شغل رکھتے ہیں، وگرنہ اس ظرافتی شاعر کے پندرہ عدد مطبوعہ اور ان گنت غیر مطبوعہ مجموعے ہمارا اور آپ کا جو حشر کرتے وہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہے۔

ہائے فرمائش غزل کی داغ دی ہے کس سے
میں سنا دیتا تجھے دیوان، منہ میں پان ہے

نَوِيدِ ظَمَرُ كَيَانِي - بَسِيَارُ نَوِيْسُ شَاعِرُ

(مجاہد ادیب شیخ)

نویذ ظفر کیانی گزشتہ چار عشروں سے لکھ رہے ہیں اس لیے ان کی فنکاری، پختہ کاری اور مہارت پر کوئی کلام نہیں کیا جاسکتا ان کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری طنز و مزاح کا بہترین امتزاج ہے اور اس میں طنز و مزاح کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں اس لیے کسی تحریر کا ان کے قلم سے نکلے ہونا ہی اس کی قہقہہ لاوری کی ضمانت ہے اور ان کے کلام سے لطف اندوز نہ ہو سکنے والا کوئی اعلیٰ درجے کا بذوق یا سرے سے بے ذوق ہی ہو سکتا ہے ۔

شعر سُنے تو بول اٹھا ہر شخص ”ارے“

شعر پڑھے یا شعروں پر الزام دھرے

کیانی صاحب اتنے بسیار گو نہیں جتنے بسیار نویس ہیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ زیر نظر کتاب ان کی پندرہویں طنزیہ و مزاحیہ کتاب ہے جب کہ تین زیر تکمیل ہیں اس کے علاوہ ان کی غزلوں نظموں کی چھ کتب منظر عام پر آچکی ہیں اور ایک زیر ترتیب ہے۔ ان کی یہ تمام کتب Pdf کی شکل میں نیٹ پر دستیاب ہیں۔ شاید الیکٹرانک میڈیا کی یلغار کے باعث کتاب کے قاری کم اور طباعت کے اخراجات زیادہ ہونے کی وجہ سے انھوں نے آن لائن نمودار ہونے کا فیصلہ کیا ورنہ شاید وہ اتنے کم عرصے میں اتنی زیادہ کتب سامنے نہ لاسکتے۔

وہ منفرد اور تیکھے لہجے کے شاعر ہیں جو ہزاروں میں الگ پہچانا جاتا ہے، اُن کا اپنا ہی انداز ہے جو کسی اور سے نہیں ملتا، منفرد لسانی اسلوب، مشکل اور جدید قافیے، ردیف، تشبیہات اور استعارے ان کی پہچان ہیں:

ۛ کیا لگے ہاتھ محلے کا کوئی سکینڈل

وقت ملتا نہیں ہمسائی سے گپنے کے لیے

ۛ ملا تو جدائی کا ایک اک فسانہ سنایا تجھے

مگر تیرا طرزِ تکلم نہ بدلا وہی ایک اونھ

ۛ ناک اسی کارن ہے کھینچو سیدھی لائن

پھر اس پر چلے چلو اور بولو شبہ شبہ

یہ عام بات نہیں کرتے بل کہ خاص موضوعات چنتے ہیں عام موضوع پر بات کریں بھی تو اس انداز سے کرتے ہیں کہ وہ خاص ہو جاتی ہے۔ اس کے باوجود ان کے ہاں موضوعات کا بے حد تنوع ہے بل کہ معاشرے کی ہر مضحکہ خیزی ان کے کلام میں ہم کو نئے انداز سے دیکھنے کو مل جاتی ہے ۛ

یہ عصرِ نو کی عجیب گھاتیں، یہ بھائی لوگوں کی وارداتیں

جو مرد ہے مرد مینا ہے، جو زن ہے ناقابلِ بیاں ہے

وہ اپنی شاعری میں بے دھڑک پنجابی الفاظ استعمال کرتے ہیں جو کہ انگوٹھی میں نگینے کی طرح فٹ ہو جاتے ہیں اور بالکل بھی اجنبی نہیں لگتے ۛ

اِس قدر ”اُئی“ مچا رکھی ہے جب لیڈر نے

تو سیاست کو بنائے گا یہ کوڑا کرکٹ

اُنھوں نے مزاح کی ہر صنف میں کامیابی سے لکھا یہی وجہ ہے کہ وہ فرد، ثلاثی،

رباعی قطعہ، نظم، معرّی و آزاد، لمرک، ہزل، تضمین اور تحریف ہر میدان کے کھلاڑی ہیں۔ مزید یہ کہ وہ مختصر غزل یا ہزل نہیں لکھتے، اُن کے اشعار عام شاعروں سے عموماً دگنے ہوتے ہیں۔ لگتا ہے کہ الفاظ و قوافی ان کے سامنے ہاتھ باندھے قطار در قطار کھڑے رہتے ہیں کہ یہ جسے چاہیں جہاں چاہیں استعمال کر لیں، لیکن طوالت کے باوجود تخلیق کا حسن متاثر نہیں ہوتا، اس کی برجستگی، شگفتگی، تازگی، خندگی اور قہقہہ بارگی آخر تک برقرار رہتی ہے اور یہی ان کی کامیابی ہے۔

اگرچہ باباجی کے سارے دانے مک گئے ہیں

مگر ماٹھا نہیں ہوتا ہے اربع زن کا چسکا

اُن کی اس کتاب کا پس منظر کچھ سیاسی بھی ہے جو کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ شاعر اور ادیب معاشرے کے حساس ترین افراد ہوتے ہیں اس لیے ناممکن ہے کہ وہ گرد و پیش سے متاثر نہ ہوں بل کہ میرے خیال میں تو وہ زیادہ متاثر ہوتے ہیں اور موجودہ دور میں سیاست، آمریت اور جبر آپ کے گھروں تک پہنچ چکے ہیں، اس صورت میں ادب برائے ادب کا علم کوئی کب تک اٹھائے رکھے، تب فرعونیت اور جبر کے خلاف جہاد فرض ہو جاتا ہے چاہے وہ قلم یا زبان کی حد تک ہی ہو۔ کیانی صاحب نے اس جہاد کا حق بھی ادا کیا ہے اور احتجاج کے استعارے ”اوودود۔۔۔“ کا کینوس وسیع کرتے ہوئے اس کی مضحکہ خیزی میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ مزید اُنھوں نے برائی کے استعاروں کی طرف محض اشارہ نہیں کیا ہے بل کہ بلا خوف و خطر ان کا نام لے کر ان کی نشان دہی بھی کی ہے جو کہ ظاہر ہے بہت دل گردے کا کام ہے۔ جیسے ہر انسان کا کوئی سیاسی نظریہ اور آئیڈیل ہوتا ہے، ان کا بھی ہے اور انھوں نے اسے منافقت یا غیر جانب داری کے پردوں میں چھپانے کی کوشش کرنے کی بجائے برملا اس کا اظہار کیا ہے اور اپنی قیادت کے مقہور ہونے کے باوجود اس کے ساتھ اپنی

وابستگی کھل کر ظاہر کی ہے۔ کمال کی بات یہ ہے کہ وہ معاشرتی ناسوروں پر طنز کے ساتھ ساتھ دلچسپی بھی قائم رکھتے ہیں یہ الگ بات کہ کہیں کہیں ہنستے ہنستے آنسو بھی نکل آتے ہیں۔

لوٹا گیا ہے سارا الیکشن اودودود

کر لی مچھندروں نے سلیکشن اودودود

وہ آپ لوٹ مار میں مصروف ہو گئے

ذمے لگی تھی جن کے کیکشن اودودود

ہم نے کبھی ان کو TV کے مزاحیہ مشاعروں میں نہیں دیکھا اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کی شاعری اس قابل نہیں بل کہ یہ TV پر مشاعرے پڑھنے والے کئی مسخروں سے اچھی اور معیاری شاعری کرتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ صدر مقام پر رہائش پزیر ہونے کے باوجود انھوں نے اس سلسلے میں کبھی تعلقات بنانے یا استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی کیوں کہ ان میں درویشوں والی کچھ خصوصیات پائی جاتی ہیں، اس لیے یہ کسی صلے کی تمنا یا ستائش سے بے نیاز ایک کونے میں بیٹھے اپنا کام کیے جا رہے ہیں۔ ان کا اپنا ہی کہنا ہے:

ایک شاعر مجھ سے فرمانے لگے

شعر گوئی آپ پر چجتی نہیں

آپ کو شاعر کوئی کیسے کہے

آپ کی پبلک ریلیش ہی نہیں

بہر حال آپ آگے بڑھیے، کتاب پڑھیے، اُمید ہے آپ مایوس نہیں ہوں گے۔

بفرض محال اگر آپ کو زیادہ مزانہ بھی آیا تو آپ کا سیاسی شعور ضرور بہتر ہوگا۔

نَوِيدُ ظَفَرِ كِيَانِي كِي اُودودود

(ڈاکٹر رحمت عزیز خان چترالی)

نوید ظفر کیانی کا شمار ملک کے ممتاز مزاح نگاروں میں ہوتا ہے وہ طنز و مزاح کے شاعر ہیں ان کی پیروڈی بھی قارئین میں مقبول ہے، وہ لمرک، قطعہ، نظم، تراخیلے، تروینی اور ہزل بھی لکھتے ہیں۔ ان کی حالیہ کتاب ”اُودودود“ طنزیہ و مزاحیہ شاعری کا مجموعہ ہے جو قاری کو ہنسنے، مسکرانے، تہقہہ لگانے اور سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ ”یکم جنوری ۲۰۲۵ء“ کے بارے میں کہتے ہیں:

خوش فہمیوں کا پھیر لیا ہے بُرش کوئی

اِس طور اِرد گرد کا منظر بدل لیا

خود کو بدل نہ پائے تو تبدیلی کے لئے

لوگوں نے آج گھر کا کلینڈر بدل لیا

اِس کتاب میں مصنف نے اپنی تخلیقی سوچ اور طنز و مزاح کے حوالے سے اپنے خیالات کو شاعری کی صورت میں پیش کیے ہیں۔ نوید ظفر کیانی کی یہ شاعری ہمارے معاشرتی، سیاسی اور ذاتی مسائل کو ایک منفرد زاویے سے دیکھنے کا موقع فراہم کرتی ہے۔ ”آسیب“ کے عنوان سے لمرک میں کہتے ہیں:

افراتفری سے بھرپور ہیں اب اپنے حالات
کیا بتلائیں اس کے پیچھے کس کس کا ہے ہات
اپنے ملک میں بھی
ڈیمو کر لیں تھی

لیکن اب تو چٹے ہوئے ہیں نامعلوم جنات

کتاب کا مرکزی موضوع طنز و مزاح ہے، جس کے ذریعے مصنف نے معاشرتی
ناہمواریوں، سیاسی منافقت اور روزمرہ کی زندگی کی مشکلات کو ہلکے پھلکے انداز میں بیان
کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہر نظم اور غزل میں شاعر نے قاری کو ہنسنے کے ساتھ ساتھ گہرا
پیغام بھی دیتا ہوا نظر آتا ہے۔ کتاب میں ”افراتفری“، ”کیمینی شوگر“، ”آسیب“ اور دیگر
موضوعات پر مزاحیہ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے جو قاری کو زندگی کے مختلف پہلوؤں پر غور
کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ کیمینی شوگر کے بارے میں وہ کہتے ہیں:

جتنے بھی امراض ہیں اُن میں شوگر بڑی کیمینی
ہر موقع بے موقع تھاے ظالم میری بینی
بسکہ ہوں محتاط بہت

دل پر لے لی بات بہت

ڈال رہا ہوں چائے میں گن گن نقطہ نقطہ چینی

کتاب کی ساخت متنوع ہے۔ اس میں غزلیں، نظمیں اور لہرک شامل ہیں جو طنزیہ و
مزاحیہ شاعری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ مصنف نے ہلکے پھلکے الفاظ کے ساتھ
زندگی کی تلخ حقیقتوں کو پیش کیا ہے۔ ان کا انداز بیاں نہایت سادہ اور دلکش ہے جو قاری کو جلد
ہی اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ے

کس نے دیکھا کب کہیں ہرجائی ایسا ٹاپ کا
میرے سینے کا مکین ہے اور دل ہے آپ کا
ڈالتا آیا ہے جیون اس پہ لا کر عمر بھر
کوئی بھی کبیل نہیں لیکن ہوس کے ناپ کا
میری بانچھیں پھیلتی جاتی ہیں تجھ کو دیکھ کر
تیرے مسکانے میں کیا جاتا ہے تیرے باپ کا
دل جو مانگا تو کہا اُس شوخ نے ہنستے ہوئے
آئٹم ہے غالباً یہ تو مٹن کی شاپ کا
نویذ ظفر کیانی نے اپنی شاعری میں مختلف ادبی آلات کا بھی استعمال کیا ہے جن میں
طنز، مزاح، تشبیہ و استعارہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی شاعری میں معاشرتی اور سیاسی خرابیوں پر
گہرا طنز موجود ہے جیسا کہ ”لوٹا گیا ہے سارا الیکشن اُودووو“ میں سیاسی طنز موجود ہے۔
ہلکے پھلکے جملے اور روزمرہ کی زندگی کے مسائل کو مزاحیہ انداز میں پیش کیا گیا ہے جیسا
کہ ”کمینی شوگر“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ”دل کے سیکشن“ اور ”باغی دماغ“ جیسے استعارے بھی
استعمال کیے گئے ہیں۔ اشعار میں قافیہ اور ردیف کا استعمال شاعری کو خوشگوار بناتا ہے۔
کیانی کہتے ہیں:

منہ دیکھتے ہی رہ گئے اہل دیار اور
ہتھیا لئے ہیں سارے وسائل دیار کے
ہم سے ہوا نہ ہضم تو اکل حلال بھی
اور آپ تو حرام بھی نکلے ڈکار کے
کتاب ”اُودووو“ میں موجود شاعری کی تفصیلی جائزہ لینے سے یہ بات واضح ہوتی ہے

کہ مصنف نے معاشرتی مسائل کو نہایت گہرائی سے بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی شاعری میں مزاح اور طنز کا حسین امتزاج قاری کو سوچنے اور غور و فکر کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ۔

مدتوں سے ہیں مقتدر لیکن

وہ سیاست کے ہیں ابھی رنگروٹ

گانے پائے نہیں غزل تو ظفر

بزمِ شعری میں ہو گئے ہم ہوٹ

سیاسی حالات پر گہری طنز ”کٹھ پتلی تماشے“ اور ”جمہوری حکومت“ جیسے اشعار میں نمایاں ہے۔ ”آسیب“ میں معاشرتی افراتفری اور ”کینی شوگر“ میں صحت کے مسائل کو مزاحیہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ”درون دفتر“ اور ”سڈے“ جیسی نظموں میں عام آدمی کی زندگی کی مشکلات کو خوبصورتی سے بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اپنے ایک قطعہ میں وہ کہتے ہیں:

خان صاحب! آپ نے یہ کیسا جادو کر دیا

کم نظری قوم کو کیا کیا نہ دکھلانے لگے

جو سمجھ آتا نہیں تھا وہ سمجھ آنے لگا

جو نظر آتے نہیں تھے وہ نظر آنے لگے

نوید ظفر کیانی کی کتاب ”اودودود“ طنزیہ و مزاحیہ ادب میں ایک اہم اضافہ ہے۔ یہ کتاب نہ صرف قاری کو ہنساتی ہے بلکہ زندگی کے گہرے پہلوؤں پر غور و فکر کرنے کی دعوت بھی دیتی ہے۔ نوید ظفر کیانی کہتے ہیں ۔

تیرے غم ہیں ہزار لکھ نہ لکھ

اے ظرافت نگار لکھ نہ لکھ

لوٹا، لوٹا ہے اُس کو کہہ نہ کہہ
 لیڈری ہے بخار لکھ نہ لکھ
 مختصر ہے خوشی کا ہر اتوار
 آ گیا سوموار لکھ نہ لکھ

شاعر اپنے منفرد انداز اور مزاحیہ اسلوب کی وجہ سے اُردو شاعری کے میدان میں
 ایک نمایاں مقام کا حقدار ہے۔ یہ کتاب طنزیہ و مزاحیہ ادب کے شائقین کے لیے ایک قیمتی
 تحفہ ہے۔ میں شاعر کو اس مہنگائی اور ٹینشن کے دور میں غریب کے چہروں پر مسکراہٹ لانے
 پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

يَكَّهْ جَنُورِي ۲۰۲۵ء

خوش فہمیوں کا پھیر لیا ہے بڑش کوئی
اس طور ارد گرد کا منظر بدل لیا
خود کو بدل نہ پائے تو تبدیلی کے لئے
لوگوں نے آج گھر کا کلینڈر بدل لیا



لوٹا گیا ہے سارا الیکشن اُودودو
کر لی مجھندروں نے سلیکشن اُودودو

وہ آپ لوٹ مار میں مصروف ہو گئے
ذمے لگی تھی جن کے کریکشن اُودودو

تم دیکھنا کہ کس طرح باجبا بجائے گا
جب دے گا سرپرائز ری ایکشن اُودودو

اب کیا کرے دماغ کہ چلتا نہیں ہے بس
باغی ہے ایک دل کا ہی سیکشن اُودودو

پچھواڑے پہ بھی لات ہے درکار غالباً
کب مانتے ہیں یونہی رنجیکش اُودووو

شبابش بھی ہے تھپکی بھی ہے اور لات بھی
رکھتے ہیں ہر طرح کی کولیکش اُودووو

کیا ایڈ کر سکے گا وہ اعمالِ عشق میں
کر کے ہمیں کوہم سے ڈیڈیکش اُودووو

کیا جذبِ باہمی کی مساعی کرے کوئی
جب شارک کاٹ لے گی کنکشن اُودووو

یہ عارضہ طنز و مزاح یوں نہ جاسے گا
درکار ہے ظفر کو انجیکشن اُودووو



آسِیْب

(مسرک)

افرا تفری سے بھر پور ہیں اب اپنے حالات
کیا بتلائیں اس کے پیچھے کس کس کا ہے ہات
اپنے ملک میں بھی
ڈیمو کر لیں تھی
لیکن اب تو چمٹے ہوئے ہیں نامعلوم جنات

کَمِیْنِیْ شُوْکَر

(مسرک)

جتنے بھی امراض ہیں اُن میں شوگر بڑی کمینہ
ہر موقع بے موقع تھامے ظالم میری بسینہ
بسکہ ہوں محتاط بہت
دل پر لے لی بات بہت
ڈال رہا ہوں چائے میں گن گن نقطہ چینی



کس نے دیکھا کب کہیں ہر جانی ایسا ٹاپ کا
میرے سینے کا میکس ہے اور دل ہے آپ کا

ڈالتا آیا ہے جیون اس پہ لا کر عمر بھر
کوئی بھی کبھی نہیں لیکن ہو س کے ناپ کا

میری بانجھیں پھیلتی جاتی ہیں تجھ کو دیکھ کر
تیرے مسکانے میں کیا جاتا ہے تیرے باپ کا

دل جو مانگا تو کہا اُس شوخ نے ہنستے ہوئے
آٹم ہے غالباً یہ تو ٹن کی شاپ کا

مونچھیں ہوں تو اُس کڑی کو ہم بھی بولیں چودھری!
اُس کا چہرہ ہے مسرتِ خاندانی چھاپ کا

گھر میں گھر والی لگانے دیتی ہے سوٹے کہاں
جاتا ہوں دفتر تو بن جاتا ہوں انجن بھاپ کا

ہونٹوں میں سگریٹ لئے رہتا ہوں میں (اُس کا پپا)
جیسے پکا ہو سرے پیٹے کو لالی پاپ کا

عشقِ موسیقی نے کر ڈالا نرا زخا اُسے
بسکہ کٹھ پتلی ہے اب وہ ڈھولکی کی تھاپ کا

ایسا پانی گیت گایا پاپ سنگر نے ظفر
جس کو سننا بھی سراسر کام ہو گا پاپ کا



آپ

منہ دیکھتے ہی رہ گئے اہل دیار اور
 ہتھیالے ہیں سارے وسائل دیار کے
 ہم سے ہوا نہ ہضم تو اکل حلال بھی
 اور آپ تو حرام بھی نکلے ڈکار کے

خَانُ صَاحِب!

خان صاحب! آپ نے یہ کیسا جادو کر دیا
 کم نظری قوم کو کیا کیا نہ دکھلانے لگے
 جو سمجھ آتا نہیں تھا وہ سمجھ آنے لگا
 جو نظر آتے نہیں تھے وہ نظر آنے لگے

عَامُ سِیْ پَرِیْتُ کَہَانِیْ

کل تک پیاری!
 تُو آیا کرتی تھی اکشر
 اپنے گھر کی بڑی سی چھت پر
 کپڑے سکھانے
 خود کو دکھانے
 تیسری دید کی خاطر میں بھی
 اپنے کمرے کی کھڑکی میں
 مورچہ زن تھا
 جانے کیسا حسنِ ظن تھا
 مجھ کو لگتا تھا کہ جیسے
 کر کے ایسے

میں نے تجھ کو اپنے جیون کی بانہوں میں بھر لینا ہے
الفت کے اس معرکے کو سر کر لینا ہے
حسن کا سبزہ چر لینا ہے

لیکن ہائے!

عشق نہ پہنچا اپنے تاج محل تک پیاری!
آج۔۔۔ ابھی دو گھنٹے پہلے
تیرے گھر سے
تیرا بھائی میرے گھر میں لڈو لایا
اور بتلایا

باجی کی تاریخ ہوئی طے
دو ہفتوں کے بعد جو سنڈے آنا ہے، اُس دن شادی ہے

توبہ! توبہ!!

کیسی دہشت گرد خبر تھی
اک پل میں ہی
دل کا کباڑہ کر ڈالا ہے

ارمانوں کا سر ہے کہیں اور دھڑ ہے کہیں
یوں کھوئے کہ ملے نہیں

جوش جنوں نے مجھ کو صلاح دی
ایسا ہونے نہ دے ہرگز
اس دنیا کو

اپنا زور بازو دکھلا
بہر عشق سماج سے ٹکرا
بتلا دے کہ تجھ میں بھی ہے
رانجھے کے تیشے سی شدت
قیس سی وحشت

لیکن ہائے!

کیا کچھ یہ سوچ کے میں پھر
ٹھنڈا ٹھار ہوا ہوں یکسر

تیرا ابا۔۔۔ زور و زوالا ہے خاصا

تیرے بھیا۔۔۔ سنڈوں سے کچھ بڑھ کر ہی ہیں ”تھوڑا ماما“

اپنے غمِ غم کے سینگوں پر لے لیں گے مجھ کو
 ادھر ادھر پھیلے گے مجھ کو
 لے کر غمِ غم کا وہ ترکش
 تیسروں سے کر دیں گے چھلنی
 یہ میری اپنی ہے چوائس
 لاش بنوں یا تیسرے ہونے والے بچوں کا میں ماموں

اور اب ہے یوں
 جذلوں کی جو چڑھی تھی ندی
 وہ شدت سے اتر چکی ہے
 میں بھی اپنے تارِ جھرو کے سے پیچھے کو کھسک گیا ہوں
 تُو بھی چھت سے اتر چکی ہے



وصال کی لذتیں رہیں کیوں بھلا ادھوری
 مصافحے میں معاف کی ہو س ہو پوری

عَقْلُ بَرِّیْ كَهْ بَهَیْنَسْ

رات تھی کالی
 اک صاحب سگریٹ سلگانے کو اُٹھے
 لیکن ڈھونڈے سے بھی ماچس مل نہیں پائی مطلق اُن کو
 بسکہ بڑے مایوس ہوئے وہ
 سو گئے موم بٹی کو بجھا کے



خاک اہل وفا کو ملت فروٹ
کہ جہاں کا چلن ہے لوٹ کھسوٹ

عزت نفس ہی نہیں جن میں
چاٹ سکتے ہیں ہر طرح کے بوٹ

عشق کیا ہو وہاں کی پریوں سے
جہاں جائے نہ میٹر و کاروٹ

چور نے آٹھ بار چوری کی
تب کہیں استری کو بھایا سوٹ

مُحُغُزاں ہیں اُس کے ویر و سگ
پہلی فرصت میں کوئے یار سے پھوٹ

آخر اُس نے بنا دیا قیمہ
جس کو کہتا تھا کوئی انگ اٹوٹ

جس نے مسکہ لگایا افسر کو
صدقِ ادلی اُسی کا ٹھہرا جھوٹ

اب سیاست کو دیکھ کر یوں لگے
ہو رہا ہے کوئی ڈرامہ شوٹ

رَب کی رَئی دراز ہے کتنی
تم کو کھل کھیلنے کی کیوں ہے چھوٹ

ساری دنیا ہے دھوکے کی ٹٹی
جا کے خود کو ہی لوٹ سیل میں لوٹ

ازدواجی مجاہدین ہیں سب
زن مریدوں کو ہے مرا سیلوٹ

جس سے کرتا رہا ہے عشق بہت
اُس کی بارات میں تو پیسے لوٹ

رول کرنا اُسی کا حق ٹھہرا
ڈال سکتا ہے جو جہاں میں پھوٹ

مدتوں سے ہیں مقتدر لیکن
وہ سیاست کے ہیں ابھی رنگروٹ

گانے پاتے نہیں غزل تو ظفر
بزم شعری میں ہو گئے ہم ہوٹ



سَوْرٰی!

اپنے ناز اپنی اداائیں مجھ پہ ضائع مت کرو
اب یہی بہتر ہے کہ لو اپنا کوئی بندوبست
اور کوئی بھی نہیں درکار اب مجھ کو کرش
یار میری تو ہے چودہ فروری چودہ اگست

تَنگِ لَبَادَہ

ہائے یہ تنگ لبادہ گڑیاں
پہن کر کیسے ظفر چلتی ہیں
دیکھتی آنکھ بھٹک جاتی ہے
زیر کو کر کے زیر چلتی ہیں

مُخَمَّسُ بَرِّ غَزَلٍ

(نظیر اکبر آبادی)

پارلر میں گیا، ابا با با
رنگ و روغن ہوا ابا با با
جلوہ چمکا ہے کیا ابا با با
”حُسن اُس شوخ کا، ابا با با
جن نے دیکھا، کہا ابا با با“

زلف بھی ناچتی ہے رہ رہ کر
گال بھی پڑھتے جاتے ہیں منتر
سرخ لب بھی دیتی ہے چکر
”تیغ ابرو بھی کرتی ہے دل پر
وار کیا کیا نیا ابا با با“

دیکھ کر اپنے ”جھوگئے“ سی تنخواہ
دل سے ہو نہ سکا ہوں میں گمراہ
جذبِ دل یار کا مگر واہ واہ
”طائرِ دل پہ اُس کا بازِ نگاہ
جس گھڑی آ پڑا ابا ہا ہا“

کسی پیا کی وہ پری او ہو
اپنے خسروں میں ہی رہی او ہو
پر جو دل کی لگن لگی او ہو
”آن پر آن وہ اجی، او ہو
اور ادا پر ادا ابا ہا ہا“

سونتے چشم و لب گیا وہ شوخ
(کہ دکھانے کو چھب گیا وہ شوخ)
کس لئے مضطرب گیا وہ شوخ
”بزمِ خواباں میں جب گیا وہ شوخ
اپنی سج دھج بنا ابا ہا ہا“

کیا کہوں کس طرح سنو رتی ہے
مارتی ہے یا آپ مر رتی ہے
زیت کا سارا کھیت چس رتی ہے
”ناز سے جو نہ ہو وہ کر رتی ہے
چکے چکے حیا ابا با ہا“

دیکھ کر حسن پر شباب کی کھیر
رال پٹکاتے تھے جوان و پیر
مستیوں میں تھے اُس کے سارے اسیر
”کی او ہو ہو کسی نے دیکھ نظیر
کوئی کہنے لگا ابا با ہا“



ایک شعر

ویسے ازل سے غیر سیاسی ہے ”دستِ غیب“
جمہوریت کو گچی سے پکڑے ہوئے تو ہے



قوم کی ایسے نظام بے نمو سے جائے نبھ
آخرش ہر ساس کی جیسے بہو سے جائے نبھ

وہ بھی ڈنگا، ہم بھی ٹیڑھے، سودعا ہے یہ مری
تیرے میرے جیسے چیلوں کی گرو سے جائے نبھ

آپادھاپی کے زمانے میں نہیں لگتا مجھے
اس کیتی دنیا سے کچھ آبرو سے جائے نبھ

چاہتا ہے ہر گھرانے کا بڑا ایسی بہو
گائے جیسی خصلتیں ہوں، ہر کسو سے جائے نبھ

کنگلے عاشق کو فقط ایسی کڑی درکار ہے
عشق میں جو چپ چپتے کھائے بھوسے، جائے نبھ

عقد کر کے ہسر پری بن جاتی ہے کیوں بھوتنی
کاش بیوی بن کے جانِ آرزو سے جائے نبھ

کیسے ممکن ہے کہیں برتن ہوں اور کھڑکیں نہیں
ہم نوالہ، ہم پیالہ، ہم سبوسے جائے نبھ

جن کا ماٹو لوٹنا ہے اور باہر بھاگنا
اُن کی کیسے اس وطن کے کاخ و کوسے جائے نبھ

اُلٹے سیدھے شعر کا ہے کو کہے جائے ظفر
جب تعلق ہلکی پھلکی گفتگو سے جائے نبھ



یہ کالم (نظم معین)

یہ کالم!
جو لکھا ہے میں نے
یہ کس موضوع پر ہے، نہ پوچھو!
یہ مجھ لکھنے والے کو بھی کب پتہ ہے !!
بہر سمت پھیرا ہے اس کو
جو بیٹھا ہوں لکھنے
یہ کالم!



عشق و ن وے ٹریفک رہی عمر بھر، حسن کا نازِ خسرو بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا
اُن سے ملنا ملنا بھی ہوتا رہا اور ٹھینگے پہ رہنا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

ابنِ آدم کے جیون کا مقصد تو ہے بنتِ حوا کو مائل کریں، اُن کی خوشنودی حاصل کریں
نازِ برداری والوں کی پاپا کے شہ، صنفِ نازک کا قصہ بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

یہ منافقِ زمانہ منافق رہا سو مزاج اپنا اس کے موافق رہا، ہمس بھی ویسے بنے
جب علم لے کے نکلے رہِ زیست میں، غیتوں کا ترنگا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

سیمینا ایک ترکِ نشہ پر تھا وہ، جس میں ہم تھے مدعو، اپنے علم و فضیلت کی لے کر نمو
بسکہ لیکچر بھی ٹاپک پہ جاری رہا اور سگریٹ کا سٹوٹا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

ہاتھ چھٹ جاتے گا جب ترا جانِ جاں، لنگڑا ہو جاؤں گا، لولا بن جاؤں گا، یہ تھاتیرا گماں
دیکھ! تو ہم سفر جو نہیں، کیا ہوا، میں اُسی طرح تنہا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

یوں تو خاصا بلند اُن کا معیار تھا، کوئی شاہ رخ، سلیمان درکار تھا، اپنا کم چانس تھا!
زور و زور کا مگر سین دیکھا گیا، تو دولہا روڈ انجبا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

جس کا جو بھی نشہ تھا اُسے مل گیا، ہر طریقے سے جتنا لہوائی گئی، ڈھب پہ لانی گئی
نظر نیچے کی بھی ہنڈیا چڑھائی گئی، ساتھ میں حلوہ مانڈا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

شارٹ کٹ نہ لگا، پھر بھی چنگا ہوا، پارہ بیڑا ہوا، سنگ میل اپنے مکتے رہے بارہا
رکنے والے بھی رکتے رہے بارہا، چلنے والوں کا چلنا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

دوسروں کے لئے سخت میرٹ رہا، بین الاقوامی معیار مد نظر خاص رکھا گیا
اپنے بھانجوں بھتیجیوں کا جب مسئلہ آیا تو اونگا بونگا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

شوقِ بریانی میں جلسہ گاہوں میں ہم، جب لیا جا کے دم، پُرفتن بھی بنے، نعرہ زن بھی رہے
مقتدرِ دیگ سے خوشبو آتی رہی، کوئی نہ کوئی کڑھچا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

عمرِ فکرِ سخن میں کھٹی ہے سدا، غمِ دوراں رہا نہ غمِ حباں رہا، ہم کو سب کچھ ملا
منتظم سے لفافے بھی ملتے رہے، داد کا دال دلیا بھی چلتا رہا، وقت کٹتا رہا

مَشْهُورُ شَاعِرٍ

اِتنے سکتے ہیں سُن کے سکتہ ہے
کھل رہا ہے کلامِ ہم کو تو
لیکن اب کچھ بھی ہو نہیں سکتا
اب تو مشہور ہو گیا ہے وہ

مُشْکِلُ سِیِّ مُشْکِلُ

خوب ترنم ہے اُس کا
اور پڑھتے میں رقص بھی ہے
ایسے میں وہ کیوں مانے
اُس کے شعر میں نقص بھی ہے



تیرے غم میں ہزار لکھ نہ لکھ
اے ظرافت نگار لکھ نہ لکھ

لوٹا لوٹا ہے اُس کو کہہ نہ کہہ
لیڈری ہے بخار لکھ نہ لکھ

مختصر ہے خوشی کا ہر اتوار
آ گیا سوموار لکھ نہ لکھ

راں دل کی ٹپکتی ہے اُس پر
خود کو امیدوار لکھ نہ لکھ

چوہوں کی ہے غذا پسندیدہ
گولیاں چوہے مار، لکھ نہ لکھ

تیرا سر ہوں تو نہیں اخبار
تو اے کالم نگار لکھ نہ لکھ

سالیوں پر قلم اٹھانے اٹھا
یہ ہیں قسمت کی مار، لکھ نہ لکھ

نشریے میں دھماکہ بولا گیا
وہ تھی تیری ڈکار لکھ نہ لکھ

فاقہ مستوں کی داستاں ہے ”ان“
دال کا ہسر بگھار لکھ نہ لکھ

سب میاؤں کے بخت میں ہوں گی
یویاں تھانیدار لکھ نہ لکھ

نہیں خفتہ نوشتہ دیوار
پڑھ چکا ہے دیار لکھ نہ لکھ

پہلی سی صحافت

(فیض احمد فیض کی نظم ”پہلی سی محبت“ کی پسروڈی)

مجھ سے پہلی سی صحافت اے مری قوم نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا صحافی کی مزے میں ہے حیات
زیست یوں ہو تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے
اسی پیشے سے تو ہے عزت و شہرت کو ثبات
اب صحافت کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

میں صحافی بنوں تو بخت نگوں ہو جائے
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی قصے ہیں دنیا میں شرافت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں عزت و شہرت کے سوا

اُن گنت برسوں سے آپے میں نہیں اہلِ قلم
ہیں لُفافوں کی ہوسناکی میں تلکائے ہوئے
جا بجا جکتے ہیں اخبار نویسوں کے قلم
سارے ترغیب کے سکوں سے ہیں چندھیائے ہوئے

خبریں کب پکتی ہیں اخبار کے توروں میں
نعمتیں اُگتی ہیں اغراض کے معسوروں میں

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے
اُب بھی دلکش ہیں نظریات مگر کیا کیجے

اور بھی قصے ہیں دنیا میں شرافت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں عزت و شہرت کے سوا

مجھ سے پہلی سی صحافت اے مری قوم نہ مانگ





وہ فاصلے جو کاکروچ کی اڑان سے گئے
وہ تیسرے جو ایک لمحے کی کمان سے گئے

ہمیشہ سے ہیں سر پھرے گسٹر میں بارہا گرے
نہ ہم کو عقل آسکی نہ آپ دھیان سے گئے

سے کی زور آوری تو عشق کو ہی لے اُڑی
ہمارے بھی بہت سے جذبے تھے پٹھان سے، گئے

دوکاندار کی یہی ہے روز و شب کی داستاں
اُٹھے دوکان کو گئے، چلے دوکان سے گئے

چڑھا کے ہم کو بانس پر وہ ہو گئے ادھر ادھر
لگا کے ہم کو رہنڈ پر درمیان سے گئے

وہ قرض دینے والے دیکھتے ہی رہ گئے انہیں
وہ قرض مانگنے گئے تو کتنی شان سے گئے

ہم ان کرکھڑے ہوئے تو دیکھتے ہی دیکھتے
جو لگ رہے تھے ہر کسی کو ڈان ڈان سے، گئے

جو پچھلی بار ”بیستی“ ہوئی تھی اُس کو بھول کے
وہ پھر سے بزمِ ناز میں بڑے ہی مان سے گئے

یہی نظام بھاشنوں کے کہنے سننے کا ہے کیا؟
جو سیدھے کان سے گھسے تھے، اُلٹے کان سے گئے



رَوَزْگَارَ

پوچھ کر روزگار کی بابت
دل دکھانے کا کام کرتے ہیں
ان دنوں ہے ہمیں الرجی سی
بس کھجبانے کا کام کرتے ہیں

طِبِّیْ مَشَوَرَّے

اک ذرا بیمار ہو کر دیکھ لیجے کا ظفر
آپ کے اعزاء کے کھل جائیں گے جو ہر آپ پر
اس طرح آآ کے دیں گے مفت طیبی مشورے
جیسے ان جیسا نہ ہو کوئی طیب پیشہ ور



کلنی والوں کو جو بھائے گا یہ کوڑا کرکٹ
نسخہ قوم میں لائے گا یہ کوڑا کرکٹ

تب چلا پائیں گے سسٹم کی صفائی کی مہم
جب نظر آپ کو آئے گا یہ کوڑا کرکٹ

جس نے اس ملک میں آلودگی پھیلانی ہے
اس کے ذمے ہے، ہٹائے گا یہ کوڑا کرکٹ

بسکہ پانی ہے متیر شپ کسی دو نمبری سے
شہر کا شہر بنائے گا یہ کوڑا کرکٹ

وہ صحافت کہ جہاں لعل و گہر ملتے تھے
اب وہاں پر بھی تو پائے گایہ کوڑا کرکٹ

لے کے مہمان کو جاتا ہے سچی بیٹھک میں
کیوں کوئی گھر کا دکھائے گایہ کوڑا کرکٹ

کب تک تجھ کو بچائے کا پروپیگینڈا؟
ساری دنیا سے چھپائے گایہ کوڑا کرکٹ؟؟

اس قدر ”اُنّی“ مچا رکھی ہے جب لیڈر نے
تو سیاست کو بنائے گایہ کوڑا کرکٹ

یہ کشفات تو کہیں جسم کے اندر ہے ظفر
کسی جھاڑو سے نہ بنائے گایہ کوڑا کرکٹ



بَالُ کُٹَوَانَا

بال کا سائز ہوا پیپوں کے ناپ کا
 تو کیا میں نے بھی رخ باربر کی شاپ کا
 ڈرتے ڈرتے ہی ہوا میرا توجہ نامیاں
 بال کٹوانا میاں
 خالہ جی کا گھر نہیں

باربر کی شاپ پر ہر طرح کے لوگ تھے
 سب کے گیسو تھے دراز گویا یکساں روگ تھے
 بعضوں کا مقصود تھا سر کو منڈوانا میاں
 بال کٹوانا میاں
 خالہ جی کا گھر نہیں

میری باری آئی تو میں نے یوں لے لی چیسر
 جیسے ہو کوئی مریض سرجری کی میز پر
 بال کٹوانا لگا خود کو کٹوانا میاں
 بال کٹوانا میاں
 خالہ جی کا گھر نہیں

باربر کی تو زباں کر کے اوسانوں کو کچ
 ساتھ ہی چلتی رہی جیسے قینچی سے ہو میچ
 ساری دنیا کا سنا میں نے افسانہ میاں
 بال کٹوانا میاں
 خالہ جی کا گھر نہیں

کاٹتھی مقراض کی اُترے کی دھار تھی
 باربر تھا جنگ جو جاری کوئی وار تھی
 سر پہ منڈلاتا ملا خطرہ انخبانا میاں
 بال کٹوانا میاں
 خالہ جی کا گھر نہیں

دیکھتے ہی دیکھتے بال آئے فرس پر
یوں ہوا ویران سر جیسے پت جھڑ میں شجر
شکر ہے لوٹا بخیر دے کے نذرانہ میاں
بال کٹوانا میاں
خالہ جی کا گھر نہیں



سیدھی بات

(ترانیے)

جمہوری حکومت ہے تو جمہور بھی ہوں گے
کٹھ پتلی تماشے کو سیاست نہیں کہتے
آئین بھی ہوں گے یہاں دستور بھی ہوں گے
جمہوری حکومت ہے تو جمہور بھی ہوں گے
کر پائے گا جس کام پہ مامور بھی ہوں گے
اک ذیلی ادارے کو ریاست نہیں کہتے
جمہوری حکومت ہے تو جمہور بھی ہوں گے
کٹھ پتلی تماشے کو سیاست نہیں کہتے



چشمہ ہے پردھان رے بھیا مجھ کو کچھ ماپھ
پکڑے دونوں کان رے بھیا مجھ کو کچھ ماپھ

کب یہ حکم سماج کا مانے باب الفت میں
دل تو ہے عمر ان رے بھیا مجھ کو کچھ ماپھ

بیگم کے آگے بس میری چپ سے ہے قائم
گھر کا امن امان رے بھیا مجھ کو کچھ ماپھ

کوئی صحافی ظلم پہ کیسے چپ رہ سکتا ہے
منہ میں ہو گا پان رے بھیا مجھ کو کچھ ماپھ

جو مجھ کو قربانی کا اک ڈنگ سمجھا ہے
اُس پر ہوں قربان رے بھیا مجھ کو کیجو ماپھ

کیوں نہ اپنے دیس میں پیارے سب کچھ الٹا ہو
مالک ہے دربان رے بھیا مجھ کو کیجو ماپھ

دیس کے لاکھوں دھقانوں نے ماری ہے کیا جھک
مہنگا ہے کیوں نان رے بھیا مجھ کو کیجو ماپھ

ایسا کوئی بیچ کا رستہ پھٹے میں مل جائے
ٹوٹے جس پر تان رے بھیا مجھ کو کیجو ماپھ

کیا بس اہل ذوق ظفر ہوں میں ہی دنیا میں
لے آئے دیوان رے بھیا مجھ کو کیجو ماپھ



(ابن انشاء کی غزل کی پیروڈی)

کہیں پہ لہنگا لٹک رہا ہے، کہیں پہ بنیان بے اماں ہے
مگر جو اُس کا مزاج پوچھو، وہ شخص نواب ہر جہاں ہے

درون دفتر تو روزِ افسر کی ڈانٹ ہے اور کہاں کہاں ہے
اگر یہی بختِ ماتحت ہے، فغاں ہے اے دوستو فغاں ہے!

یہ عصرِ نو کی عجیب گھاتیں، یہ بھائی لوگوں کی وارداتیں
جو سرد ہے سردِ میسنا ہے، جو زن ہے ناقابلِ بیاں ہے

یہاں وہاں پر میں وسعتِ شہر میں اکیلا سا پھر رہا ہوں
سٹیٹ ایجنٹ تو ہی کہہ دے کہیں کرائے کا بھی مکاں ہے؟

نہ سینس فن میں کوئی ہویدا، نہ ان کے اندر گریس پیدا
وہی ہے معیارِ سلم وٹی وی، وہی شعارِ ستارگاں ہے

نہ ایسے کھانے کی آرزو تھی، نہ ایسے پینا ہماری خوشی
ہماری یاروں میں آبرو تھی، پر اب وہ بٹوے میں زر کہاں ہے

تمہیں نے پوچھا نہیں وکیلو! ہے ہی جاتے ہو بے دلیلو!!
وگر نہ ہم بھی نہیں ہیں گو نگے، وگر نہ اپنا بھی کچھ بیاں ہے

نہ ان کے بوتھے پہ روپ دیکھا، نہ ان کی خوبو کوچ کا پایا
مگر وہ اتراتی پھر رہی ہیں، عجیب کڑیوں کا کارواں ہے

تم اپنے کیانی کوئل بٹائل ہی جانتے ہو، پھر اس سے مطلب
وہ اڑ رہا ہے یارینگتا ہے، ٹھپا ہوا ہے یا بیسکراں ہے





کہاں پھیکا پڑا من میں عزیز من کا چرکا
نگارِ باربی سے تو شس ”ٹو ان ون“ کا چرکا

ہمیشہ بھاگتا سب کو نظر آئے جہاں میں
کسی کو جب بھی پڑ جائے بھگوڑے پن کا چرکا

اگرچہ باباجی کے سارے دانے مک گئے ہیں
مگر ماٹھا نہیں ہوتا ہے اربع زن کا چرکا

فلک کا چاند بھی ٹھہر کی کو پھیکا سالگے گا
سکوں لینے نہ دے گا روض کے ہر چن کا چرکا

وہی ہم ہیں، وہی کھول کھول ہے سازِ زندگی کا
دھڑکتا ہے مگر دل میں کسی چھن چھن کا چمکا

حینائیں ہمیں گولی پہ گولی دے رہی ہیں
مگر پہلا سا ہے چشم سراپا گن کا چمکا

ہوئیں جتنی تروتازہ یہ کر کے اس کی شاپنگ
نہ ہو گا عورتوں کو اتنا پسیرا ہن کا چمکا

بہت سی لیکوں سے ہو بھی چکی ہے لیکِ عزت
وہی ہے لیڈرِ قومی میں کالے دھن کا چمکا

ظفرِ شیریں بھی ہے اور ساتھ میں مرجیلا بھی ہے
فنی تو ہے ہماری شاعری کے فن کا چمکا



دَوْنُوں طَرَفْ ہے آگْ۔۔۔

دوسرے بھی تم سے کچھ بڑھ کر ہی ٹھہر کی ہیں ظفر
تم کو ہی لگتی نہیں ہیں پیاری پیاری عورتیں
دوسروں کی عورتوں کو تاڑتے ہو جس طرح
دوسرے بھی تاڑتے ہوں گے تمہاری عورتیں

عَادَتْ

الرجی میں کھجانا تن بدن کو
ضرورت تھی کبھی، عادت ہے اب تو
وہاں پر بھی کھجا لیتے ہیں اکثر
جہاں کھلی نہیں ہوتی ہے ہم کو



بندہ ہوں اوظاف رے بابا مجھ کو کچھ ماپھ
شامت کا نشاف رے بابا مجھ کو کچھ ماپھ

عشق کا عین ہے پہلی خیریا، وصل ہے عشق کا شین
عقد ہے عشق کا قاف رے بابا مجھ کو کچھ ماپھ

حسن کے تیور فوجی بوٹوں جیسے --- مجھ کو سمجھیں
تحریک انصاف رے بابا مجھ کو کچھ ماپھ

طیش لگائی پر ہے لیکن اس پر نکلے کیوں
موڈ ہے میرا آف رے بابا مجھ کو کچھ ماپھ

بارش تھی اور قطرہ قطرہ میک اپ بہتا تھا
چھوٹا یونی لاف رے بابا مجھ کو کچھ ماپھ

کھالے اڑنگی، پی لے غصہ، خیر اسی میں جان!
دل کو رکھو صاف رے بابا مجھ کو کیجو ماپھ

دو درجن محبوباؤں نے مجھ کو دیا ہے پیچ
اب تو میں ہوں ہاف رے بابا مجھ کو کیجو ماپھ

کچھ نہ ہو تو شو کرنے کو کچھ تو کہتے ہیں
سُن کر لاف گزاف رے بابا مجھ کو کیجو ماپھ

دل کی کالک مجھ پر ڈالی تو آیا ہے ہوش
بوٹھا تھا شفاف رے بابا مجھ کو کیجو ماپھ

تیرے سوا بھی بہت سی پریاں اس میں رہتی ہیں
دل ہے کوہِ قاف رے بابا مجھ کو کیجو ماپھ

چھوڑ! ناراضی منہا کر کے پھر سے ہو حیار
گلف کا سارا گاف رے بابا مجھ کو کیجو ماپھ

زَبَانُ دَرَاژِی

(ابن انشاء کی نظم ”فسر و گزاشت“ کی پیروڈی)

خود کو کھولا نہ تھا زمانے پر
اپنی فوں فال میں رہتا آیا تھا
رازِ سربستہ تھا فنا نہ مرا
ایک دِن جو ”اُنہیں“ خیال آیا
پوچھ بیٹھے کہ اتنے چُپ کیوں ہو؟
”تجھ کو کیا؟“ گھور کر یہ میں نے کہا
اور پھر ساتھ میرے ماتھے پر
ایک شکنوں کا جال بھونک پڑا
بے دھڑک سی تھی خام کارِ زباں

بات کچھ بھی نہ تھی مگر ہمدم
 اب تو پرش کا وہ نہیں عالم
 آپ ہی آپ اب ہوں سوچتا میں
 موڈ کو ہی لگام دیتا میں
 یونہی بے وقت ہو گیا رسوا
 میں منافق ذرا سا بن جاتا
 حُسن محتاط ہو گیا اُس دن
 فدوی تو قیر کھو گیا اُس دن
 ہائے کیوں رکھی بے مہار زباں



تَرْوِیْنِی

قرضہ قوم کی خاطر تھا
 لیڈر نے کر لیا ہسٹپ
 ہُن تُوں اوہنوں جا کے نپ

رِیَخَتِی

وقت پڑ جائے تو کب ہاتھ ہے پنپنے کے لئے
س اس ہوتی ہے فقط مگو ہی ٹھپنے کے لئے

گھر کی دیواروں نے سازش تو رچا رکھی ہے
گھات میں ہوں گی مسری آنکھ جھپکنے کے لئے

ایسی مٹی سے اٹھا ہے کہاں اپنوں کا خمیر
خیر کا جن سے گماں ہو کسی اپنے کے لئے

اُن کے خزاٹے مجھے سونے کی مہلت ہی نہ دیں
ورنہ بیتاب ہیں دیدے میرے سپنے کے لئے

کیا لگے ہاتھ محلے کا کوئی اسکینڈل
وقت ملتا نہیں ہمسائی سے گپنے کے لئے

گھر کے سب لوگوں کی تعطیل کا دن ہوتا ہے
اور سنڈے ہے سرے واسطے کھپنے کے لئے

میرا گھر والا بھی کٹا ہے، اگر مسئلہ ہو
ہر سہ چاہیے کھونٹا کوئی ٹپنے کے لئے

جس مہینے مجھے شاپنگ نہ کرائی جائے
درد سر میں لئے رہتی ہوں تڑپنے کے لئے

منہدم ہوں گی صاحبہ تو کریں گے پوجا
رام کا نام ہی کافی نہیں چپنے کے لئے





یہ کیسے رکشہ چلا رہے ہو! جہاز کوئی اڑا رہے ہو؟
مسافروں کو فرشتہ موت کی زیارت کرا رہے ہو؟؟؟

یہ رانگ نمبر ہیں سارے اے دل، کریں گے کیا خاک گرم محفل
کہیں گے ”کیوں ناچ کے لئے ہم کو ٹیڑھے آنگن میں لا رہے ہو!“

یہ دور ہے دورِ آپا دھاپی، افورڈ کیسے ہو یار باشی
کسی کو تم آزما رہے ہو تو گویا اُس کو گنوا رہے ہو

نظامِ ملکی میں یہ نہ ہو تو کسی کی پوری نہ ہو ضرورت
چنانچہ تم رزقِ اکل رشوت کھلا رہے ہو یا کھارہے ہو

تمہاری گردن کے آکٹوپس ہیں، کیسے اُن کو ادھیڑتے ہو!
بھڑوں کے چھتے کو چھیڑتے ہو؟ خود اپنی شامت بلا رہے ہو؟؟؟

جو طعنہ بے حجابی دیتے ہیں، عقل کے کس قدر ہیں اندھے
دیز میک اپ کے پردے میں ہو، حجاب میں گویا آرہے ہو

بہت سی کڑیاں ٹپک رہی ہیں لبادہ مختصر سے باہر
وہ اس پہ گھوریں گی تم کو اکثر کہ اُن کو کیوں گھورے جا رہے ہو

بہت سے عشاق کا لہو ہے تمہارے سر پر، یہ غلغلے میں
وہاں سے مقتول دل ملے ہیں جہاں سے پاؤں اٹھا رہے ہو

اب اس قدر بھی نہیں میرا! روا ہے کج رائیوں پہ غصہ
یہ گچی تو ہے تمہاری اپنی کہ جس پہ کس کے لگا رہے ہو

پکڑ لیا ہے اگر یہ رستہ تو پاؤ گے منزلِ حسینہ
اٹھا رہے ہو تم اُس کے ابے کے خمرے تو ٹھیک جا رہے ہو

ظفرِ سخن میں تو طنز و طعنہ بھی بڑھ گیا اس قدر کہ توبہ
تم آ کے بزمِ مشاعرہ کو بھی ”راک بیٹل“ بنا رہے ہو

اعتراف

مصلحت کو نہ مانے میری انا
کچھ بھی سننے کا ڈھب نہیں مجھ میں
آپ عقلِ سلیم ڈھونڈتے ہیں
عقلِ سادہ بھی اب نہیں مجھ میں

قومی بھکاری

مانگنے کا فن نہیں آتا ہے ہم کو مطلقاً
پھر بھی آتے ہیں تو اپنی بھڑاڑ اُٹانے آتے ہیں
مانگتے پھرتے ہیں اتنے کڑ و فرسے بھیک ہم
اگلا سمجھے اُس پہ مال و زر لٹانے آتے ہیں



پارٹ ٹائم پر جو خیر شیر ہے
شیر سے بھی بڑھ کے اکثر شیر ہے

بھونکتے گتوں کو بتلا دے کوئی
شیر پنجرے میں بھی رہ کر شیر ہے

ایک مدت سے ہمارے ملک میں
از روئے قانون بندر شیر ہے

تان کر رکھے جو کمزوروں پہ سینگ
ان دنوں ہر ایسا ڈنگر شیر ہے

بس ذرا بیمار سا رہتا ہے کچھ
ورنہ ہر چوہا برابر شیر ہے

جس کے آگے دُم دبائے شیرنی
شیروں میں وہ شیر سپر شیر ہے

لاٹ جس کو جھاڑ کر گزریں بھی
اُس نے پھیلا دی ہے رومر، شیر ہے

جس کو سب بازار میں کرتے ہیں ”دُر“
اپنی انگنائی میں یکسر شیر ہے

ویسے ہی ہیں کلغی والے ملک میں
جس طرح لگتا ہے شوہر شیر ہے

گھر میں اُس سے کتوں والی ہو تو ہو
باس لیکن آ کے دفتر شیر ہے

کرتا ہے وائس پلوشن سے گریز
دھاڑتا ہے کم کہ سو بر شیر ہے

نکلی ہے آواز بلی کی طرح
جتنے سے لگتا تھا ببرد شیر ہے

تیر ہو جاتا ہے خطرہ بھانپ کر
دیکھنے میں تو مچھند شیر ہے

ویسے چوں چوں کا مربہ ہے ظفر
آ کے محفل میں سخنور شیر ہے



ایک شعر

نائی جیسا بھی ہے فنکار زمانے میں کہاں
بال یہ کاٹ لیا کرتا ہے گنجوں کے بھی

مٹی پکید

(فلم ”پروفیسر“ کے لئے سیف الدین سیف کے گانے کی پیسروڈی)

پہ ٹی آئی: بھلائی جائے مسرت کہاں بھلانے سے
کہ آگ اور لگے گت بنائے جانے سے

خلائی مخلوق: یوں سر اٹھا نہیں سکتا تو ہم عقابوں میں
تو ڈرٹی ڈرٹی سویلین ہے کیسے خوابوں میں
قرار پا نہیں سکتا یوں تملانے سے

پہ ٹی آئی: کسی بھی حد پہ چلے جاؤ کچھ نہیں ہونا
تم اپنے وڈکوں کو سمجھاؤ کچھ نہیں ہونا
کہ ضد نہ جیت سکے گی کبھی زمانے سے

خلائی مخلوق: تو دم دبائے گا کب، انتظار آج بھی ہے
جو غارتجہ پہ تھا ہم کو وہ خار آج بھی ہے
یہ ”فوج شاہی“ تو مٹنی نہیں مٹانے سے

نَقَّارُ خَانَه

سبھی نے کان لگائے ہیں راک بیٹل پہ
کسی غریب مسرائی کی کون سُنتا ہے
ہماری بات کسی کو بھی خوش نہیں آتی
نقار خانے میں طوطی کی کون سُنتا ہے

مَیْنِ اَوَه

بیس برسوں بعد دیکھا ہے اُسے
جس پہ سوجاں سے کبھی میں تھا فدا
وہ تو ہے اب بھی غزل جیسی ظفر
اور بن کے رہ گیا میں مرثیہ



صلہ ہے ہماری وفاؤں کا گویا وہی ایک اونھ
وہی تیرا خسرہ، وہی تیرا غمزہ، وہی ایک اونھ

ملا تو جدائی کا ایک اک فنا نہ سنایا تجھے
مگر تیرا طرزِ تکلم نہ بدلا، وہی ایک اونھ

وہی تیری نخوت، وہی تیری عادت وہی اختصار
تو کیا چچوں کی ملیاں میں سننے آیا وہی ایک اونھ

سبھی سے تو گوسپ لڑاتی رہی ہو مگر مجھ سے تو
سنانہ سنایا کبھی ایسا ویسا وہی ایک اونھ

کروں کیا میں پیارے کبھی جون بدلے نہ تیری زباں
کہ حرکت میں آیا کبھی جو یہ چہرہ وہی ایک اونھ

بھلا ایسوں ویسوں سے متھا لڑا کے وہ کا ہے کچھے
رہی ہے ہمیشہ سے بونگوں کا لیکھا وہی ایک اونھ

کسی کے لئے اُس سا باتونی دنیا میں کوئی نہیں
کسی کے لئے ہے سخن کا قسرینہ وہی ایک اونھ

یونہی تو وہ وحشت کے عالم میں صحرا کو نکلا نہ تھا
یقیناً پے قیس رکھتی تھی لیلیٰ وہی ایک اونھ

غزل تو سنانے چلا ہے اُسے تو، مگر یاد رکھ!
کہ وہ داد میں دے سکے گی تجھے کیا؟ وہی ایک اونھ؟



فَالْتَوُ الْفَاظُ

یہ بولا

”بھیا جانی!

مت ہے کیسی اُلٹی، یہ کیا ہے؟

تمہارے شہر والے

فالتو الفاظ استعمال کرتے ہیں

یہ کرسی وری

پانی دانی

روٹی شوٹی --- یہ کیا ہے؟“

وہ بولا

”کیا کریں بھیا!

کئی کم عقلے شکلے ہیں جو ایسا کرتے ہیں بھیا!!

کہ اُن میں بھجبا و بھجبا تو نہیں ہوتا

کریں اگنور شور اُن کو!!!“



ڈر حسیناؤں کا ڈالر کی طرح ہونے کا تھا
دلِ مراجن کے لئے اونے کا تھا پونے کا تھا

توڑ کرتے تھے شریکے عاملوں کے فیض سے
جذبِ دل اُن کے لئے جادو کا تھا ٹونے کا تھا

وہ تو تُو نے ہیلپ کر دی پوچھا ٹاکی میں مری
ورنہ یہ شوہر ترا برتن بھلا دھونے کا تھا

ہائے اب ساقی گری میں بھی سیاست کر چلے
آدھے پہ پڑ خاگئے، پیمان تو پونے کا تھا

لوگ لے آئے اٹھا کر اپنا ماہیوال کیوں؟
واقعہ تو غائب سوہنی کا تھا، سوہنے کا تھا

میرے بایک کو خبر تھی میرے جذب عشق کی
جس جگہ رکتی تھی جا کروہ مکاں کو نے کا تھا

اس لئے تو رنگ میں ڈالی گئی ہے بھنگ بھی
دیو زادی تھی کہ جس سے عشق اک بونے کا تھا

اپنی نا سمجھی نے پھنسوایا ہے ہم کو بارہا
اُس جگہ بھی نہں دئے ہیں جو محل رونے کا تھا

جھاڑتے تھے لوگ تو رومان ساون میں ظفر
مسئلہ میرا مگر بارش میں چھت چونے کا تھا



رِیَخَتِی

کام اس دل میں ترے پیار نے ڈالا تو ہوا ہے
مجھ نگوڑی کے کلیجے کو نکالا تو ہوا ہے

سرسری نظریں تو ڈالے گا نہ ہرگز تیری طرح
کوئی منعکس ہی سہی، دیکھنے والا تو ہوا ہے

زندگی کے لئے ہوتی ہے محبت کی ضرورت
دل کلوٹا تو نہیں، (رنگ کا کالا تو ہوا ہے)

”دُر فٹے منہ“ ہی کہا ہے کسی کم گونے ولیکن
اُس ستمگار پہ بھرپور مقالہ تو ہوا ہے

ناک بھوں یوں میری سبلنگ پہ چڑھانہ کہ وہی تو
تیری سالی تو بنی ہے، تیرا سالا تو ہوا ہے

کیا سے کیا کر دے ہیں وقت نے یہ باہمی رشتے
کل جو مرتا تھا وہی اب میرا لالا تو ہوا ہے

یہ جو سٹیل سی ہے شے، یہ بھی تو بیٹا ہے اُنہی کا
ساس نے بھی اسی آزار کو پالا تو ہوا ہے

میرے میک اپ پہ چلاتے تو ہوتنقید کے آرے
میرے جلوؤں سے ترے گھر میں اُجالا تو ہوا ہے

ٹھیک ہے، مجھ کو ابھی کھانا پکانا نہیں آتا
ہاں مگر پھر بھی کچن گھر کا سنبھالا تو ہوا ہے

میرے گھر جھگڑا ہوا اور ہیں ہمسائی کی موجیں
ایروں غمیں روں کے سنانے کو مسالا تو ہوا ہے

کُچھُ بھی نہیئ

میںنگ تو بڑی دیر رہی ہے کیانی
یہ بات الگ ہے کہ بنا کچھ بھی نہیں
اعلامیہ جاری تو ہوا ہے لیکن
اعلامیہ یہ ہے کہ ہوا کچھ بھی نہیں

ٹَاکُ شَوُ

سب مبصر ہیں وڈکوں کے مہرے
روز کوئی ڈرامہ ہوتا ہے
جس کو کہتے ہیں ٹاک شو، وہ تو
پستلیوں کو تماشاہ ہوتا ہے



ایسے بھی منہ پھٹ نہ بنو اور بولو شبہ شبہ
کچھ تو عقل کے ناخن لو اور بولو شبہ شبہ

وڈکوں کو درکار ہے تم میں گھگو گھوڑا
مت آگے سے بحث کرو اور بولو شبہ شبہ

لاٹھی گولی کی سرکار ہی چلتے دیکھی
اپنے گیان کو پاس رکھا اور بولو شبہ شبہ

کچھ بند قسّمیں تمہیں نشانہ کر سکتی ہیں
یوں نہ ٹویسٹر بن کے اُڑو اور بولو شبہ شبہ

ناک اسی کارن ہے کھینچو سیدھی لائن
اور پھر اُس پر چلے چلو اور بولو شبہ شبہ

بجلی کابل بھرتے جاؤ منزے اُڑاؤ
پھاڑ کے منہ بے کار کھو اور بولو شبھ شبھ

جو سرکار بتائے بس وہ صدقِ گل ہے
جو سرکار پڑھائے، پڑھو اور بولو شبھ شبھ

زور و زر والوں کو بس یس مین ہے شو بھا
نہ کہہ کر گستاخ نہ ہو اور بولو شبھ شبھ

دکھلائے گی آبِ تمہاری کلغی اس سے
خون پتو بھائی کا b r o اور بولو شبھ شبھ

تم کو کالا ویگو ڈالا غائب نہ کر دے
اتھے بچے بن کے رہو اور بولو شبھ شبھ

قوم و وطن کے غم میں دُبلے بیوں ہو کیانی
رومانی سے شعر لکھو اور بولو شبھ شبھ

مُخَمَّسُ بَرِّ غَزَلْ

(خَوَّاجَةُ حَيْدَر عَلِيں آتش)

دکھلاتا ہے ادائیں یونہی خسروانہ کیا
دیتا ہے سب کو گالیاں دینے کا طعنہ کیا
اعمال اپنے دیکھے کبھی بے ایمان کیا؟
”سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا“

نیمپس تو جامعہ کا پیئے وصل ہے مگر
مل نہ سکے وہاں پر تو تُو پھر بھی غم نہ کر
سیل فون، وٹس ایپ کے ذریعے بھی ہیں دگر
”چاروں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر
دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا“

دنیا میں خال خال ہیں یوں سادہ کار سے
 جانچیں کسی کو اُس کے بظاہر شعرا سے
 خوش فہمی سی ہے تیری طبع غمگسار سے
 ”کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے
 بخیر طلب ہے سینہ صد چاک شانہ کیا“

سارے اٹھائے پھرتے ہیں کرتوتوں کی صلیب
 بہر شباب ایک کڑی ہے ہر نصیب
 کڑیوں کے جال میں ہیں سبھی نوجواں غریب
 ”صیاد! اسیر دامِ رگ گل ہے عندلیب
 دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے آب و دانہ کیا“

ہم کا بلان دہر ہیں، مطلق نہیں الاغ
 اس بات کو ہی جان نہ پائیں یہ خردِ دماغ
 دیتا نہیں خمار کبھی مانگے کا ایاغ
 ”صیادِ گلزار دکھاتا ہے سیرِ باغ
 بلبَلِ قفس میں یاد کرے اشیانہ کیا“

اس دور میں تو زندگی یکسر ہوئی وبال
ہم لوگ بن کے رہ گئے اک خانگی بغال
ناقابل بیان ہوا ہر کسی کا حال
”طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا“

اچھے نہیں ہیں امن و اماں کے بھی حال گو
خفیہ ایجنسی بھی کہیں لے جا تے نہ برو!
کر دے نہ ”تا“ بدل کے گرانی کا بھیس وہ
”آتی ہے کس طرح سے مری قبض روح کو
دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا“



ایک شعر

کس حمل سے واپڈاوالے ہیں ”اور لوڈ“ سے
مدتوں سے زندگی نکلی نہ ”نائٹ موڈ“ سے

مَرَاثِي

کیا بلا ہے مزاحیہ شاعر
اس تعارف کی کچھ وضاحت دو
دوسروں کو ہناتے ہو۔۔۔ سمجھا!
یوں کہو نا کہ تم مسرائی ہو!!

پِیَارُو!

نہیں آتی ہے مجھ کو کاسہ لیلی
کسی سرکار کے طعنے نہ مارو
میں شمع دلبری پر ہوں نچھاور
تمہارا ہی ہوں پی آو میں پیارو!



حسنِ جواں کو عشق کی تفصیر چاہیے
صیاد بھوکا ہے اسے نچیر چاہیے

منت کش ٹریننگ نہیں، پاک وال ہوں
پیداشی سرید ہوں، اک پیر چاہیے

ہر فلم کے ستارے کو ان رہنے کے لئے
بدنامی بھی قبول ہے، تشہیر چاہیے

سوچو کہ کس میں چاہتیں کیسی خصوصیات
محبوب چاہیے تمہیں یا ویر چاہیے

حاصل اسی مرض میں جواں کو ہے اختصا
سب میں حکیم جی کو بواسیر چاہیے

بے رنگ سے سکوں میں ہے بے عقد زندگی
خود سے لڑائی کے لئے شمشیر چاہیے

یہ عشق تو ہے زہرِ بلاہل ترے لئے
تو ہے بضد کہ اس میں بھی اکیر چاہیے

مجھ کو بھی بونگیوں کا ہے چمکہ لگا ہوا
موقع تجھے بھی بہرِ تقاریر چاہیے

رستہ جو ہم دکھائیں تو نادان شک کریں
خانہ خرابی کی کوئی تدبیر چاہیے؟

بھٹکا ہوا ہو آپ بھی چاہے مری طرح
جس سے میں رستہ پوچھوں وہ رہگیر چاہیے

ہم فیس بک زدوں کو پئے نسبت و نکاح
ان باکس کے ریکارڈ کی تصویر چاہیے

ہتھیار جان لیوا ہیں خاصہ عدو کے پاس
ہم کو بھی ایک مولوی تکفیر چاہیے

جیسے کو تیا بن کے ہمیشہ ملا کروں
اس مد میں خاکسار کو آخر چاہیے

رشوت رواج پائی ہے اس احتجاج میں
کیوں دال کھا رہے ہیں جنہیں کھیر چاہیے

اس دورِ اختلاس میں فنِ گداگری
اس کے لئے صدائے گلوگیر چاہیے

گردن بھٹلا کے سرغ مجھے گھورتا تو ہے
بس اک چھری مع کلمہ تکبیر چاہیے

عبدالعزیز خالد بن حبائے ظفر
تسہیل میں مجھے ذرا تفسیر چاہیے

جَوَّارِ پَنکِی

(علامہ اقبال کی نظم ”کناراوی“ کی پیروی)

سکوتِ شام میں جلوہ نواز ہے پنکی
 نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
 پیامِ تاڑ یہ ”گر بہ قدم“ ہوا مجھ کو
 عجب سرورِ خدا کی قسم ہوا مجھ کو
 گلی میں صورتِ دیواریاں کھڑا ہوں میں
 خبر نہیں اُسے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
 عنابی جلوے سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام
 سو نگھلے جاتا ہے فدوی اُسے نظر سے تمام
 نگاہیں پڑتے ہی احقر جگر کو تھام چلا
 وہ جلوہ ہے یا چقندر کا پھول ہے گویا
 کھڑی ہے دوریوں جیسے ہو غرقِ تنہائی
 دکھائی دیتی ہے وہ اک نگارِ چغتائی

اگرچہ مجھ کو خبر ہے کہ گامے کی ہے کھڑی
 لگے سٹارپلس کے ڈرامے کی ہے کھڑی
 جمال کیا ہے وہ شہرِ خسوش ہے گویا
 جوارِ رند کوئی منے فروش ہے گویا
 وہ رک کے شیشے میں ہونٹوں کو کرتی ہے زرخیز
 میں خود کو ڈالے ہوں لسنگر پہ دل ہے گرم ستیز
 ذرا ٹھہر کے وہ پھر سے رواں ہوئی پنگی
 سبک روی سے وہ میرے قریب سے گزری
 قریب آتے ہی مجھ پر نظر پڑی جو نہی
 تو منہ بنا کے وہ حدِ نظر سے دور گئی

میں ناسپاسی پہ دل کو برا نہیں کرتا
 کہ ایسا کام تو چمکا گھڑا نہیں کرتا



ہم تو مہماں کہتے ہیں پر خود کو وہ مانا ہے کب
 کیا خبر آیا تھا کب اور کیا خبر جانا ہے کب

اَيْـڊِـيْـٲَرُ

بڑے کایاں ہیں ایڈیٹر صاحب
اپنا اخبار چلا لیتے ہیں
ہاٹ خبریں نہ اگر ان کو ملیں
تو یہ خود سے ہی بنا لیتے ہیں

ڊَاڻِـجِـسْـٹُ

کس طرح اس کی خریداری کروں
ظرف کے سانچے میں ہونہ پائے فٹ
آج کل اتنی کشفات آ گئی
ڊائجسٹ ہوتا نہیں ہے ڊائجسٹ



کوئی چکر ہے ترے پاؤں میں، اچھا تو نہ بیٹھ
بیٹھنا تجھ کو نہیں آتا ہے نچلا تو نہ بیٹھ

جہاں جانا ہے وہاں اڑ کے نہیں جانا ہے
تجھ کو مل جائے اگر رستے میں رکشہ تو نہ بیٹھ

یہ اسمبلی ہے یہاں کا ذرا کلچر ہے الگ
ڈالنا آتا نہیں ہے تجھے رولا تو نہ بیٹھ

مافیاتیرے رقیبوں کا وہاں قابض ہے
بزمِ جاناں میں نہیں لینا ہے پنگا تو نہ بیٹھ

جلتا رہتا ہے ترے دیو بدن سے سرِ بزم
چھیڑتا ہے کوئی کہہ کر تجھے مٹکا تو نہ بیٹھ

حلقہ یاراں میں سب یار کہاں ہوتے ہیں
ایسا ویسا بھی تجھے لگتا ہے ایسا تو نہ بیٹھ

تجھ کو تنہائی کا احساس نہ ٹکنے دے گا
تیرے جیسا جو نہیں ہے کوئی بونگا تو نہ بیٹھ

دیکھ کر دشت میں محسّل کو یوں چوڑا تو نہ ہو
حضرت قیس ساسر میں نہیں سودا تو نہ بیٹھ

ٹھیک ہے، کولہوں کو لٹکا کے کھڑا رہ بے شک
بیٹھنے دیتا نہیں ہے تراخسرہ تو نہ بیٹھ

بیٹھ پیروں کے ہاں اکڑوں کسی کلڑ کی طرح
بول دے جب تیرا گوڈا، تیرا گٹا تو نہ بیٹھ

تیرے آجانے سے ہو جاتی ہے بہہ جا بہہ جا
تو نے مجمع نہیں کرنا ہے اکٹھا تو نہ بیٹھ

جم میں جا، پارک میں چل، دوڑ لگا کتوں سے
بیٹھے رہنے سے کمر ہوتی سیر کمرہ تو نہ بیٹھ

تیرے خراٹوں پہ سب داد نہ دے اٹھیں ظفر
بزم شعری میں اگر ہے تجھے سونا تو نہ بیٹھ



تَرْوِیْنِی

اب سرکزی کردار ہیں
ہیرو، ہیروئن اور ولن

ہر فلم ترویینی سی ہے

زَمَانِے كے طَوْر

(لـرـك)

ہر چھوٹا کیوں سدا بڑے کے رعب میں آئے
دیکھ کے یونہی دم کو دبا کے رہ جاتے
جان گئے اب طور
گشا ہے شہ زور
جب تک بلی اُس پہ پلٹ کر نہ غسراتے

رِیٹا رُڈ بِنْدَہ

(لـرـك)

ریٹا رُڈ بندے کا پر ساں کوئی نہیں ہے
اِس سا گھر میں فالتو ساماں کوئی نہیں ہے
نہ بیوی نہ بچے ہیں
نہ ہی دوسرے رشتے ہیں
اِن پر پینے کو بھی دندان کوئی نہیں ہے



دل تو دیوانہ بزمِ ناز کا ہے
یہ بھی کوا اسی جہاز کا ہے

ہر طرف مورچہ لگا دیکھا
شہر سارا ہی تاڑ باز کا ہے

اپنی جلیں ٹٹولتا ہوں میں
فون اک دعوتِ شیراز کا ہے

نقشِ فریادی ہے محلے میں
جانے پگا یہ کس کے ساز کا ہے

وہ سماعت ہے ٹیلی نارطبع
اور نالہ ہمارا حجاز کا ہے

اشتہارِ لباس کا ہے فلیکس
یا بُتِ برہنہ دراز کا ہے

حسرم ہے عشق تو بتائے کوئی
کون سے لاء کی کس کلاز کا ہے

کوئی ساون نہیں ہے یادوں کا
سارا گریہ ہی کشتہ پیاز کا ہے

کسی عورت کو کیوں بتایا تھا
غلغلہ شہر بھر میں راز کا ہے

ہے تو ہتھیارِ قاتلانہ ظفر
شعری مجموعہ جو فراز کا ہے

مَدِيرِ مُجَلَّه

اُٹھاتے ہوتے سر پہ بارِ ادارت
یونہی سرگراں ہیں مدیرِ مجلہ
جو لکھنا ہے اوروں نے لکھنا ہے حضرت
بچھالیں مصلہ، کریں اللہ اللہ

کَالَمْ نَوِيسْ

نہایت میں فنکارِ کالم نویس
کئی کام اک شے سے کر دیتے ہیں
قلم، جس سے سر کو کھجاتے ہیں وہ
اسی سے وہ کالم بھی لکھ لیتے ہیں

(بہنرا لکھنوی کی غزل کی پسرورڈی)

کہاں ہے گم، تُو میکے میں، میاں کو کیوں بارا ہے
کسی ہوٹل سے گھبرا کر شکم پھر بلب لایا ہے

تمہارا یہ ریاض شب ہمیں بے خواب کر دے گا
قسم تم کو ذرا سوچو کہ دستور وفا کیا ہے

نجانے کس لیے بیگم کی نظروں میں نکھٹو ہوں
کرپشن کر نہیں پایا قصور اس کے سوا کیا ہے

نہ ہے فریاد پیاروں سے، نہ تُو تُو میں میں یاروں سے
زنانے سے ملا جو غم زمانے کو دے مارا ہے



وہ حسنِ مست مست ہے انگڑائیوں کا گڑھ
ہم ٹھہریوں کی تاڑتی بینائیوں کا گڑھ

بہتر ہے اپنی خیر منالے اے زندگی
یہ دل ہے آرزوں کا (بلوائیوں کا) گڑھ

مجھ کو تو میری عمر کی دیمک نے کھالیا
وہ ہم جماعت اب بھی ہے رعنائیوں کا گڑھ

بجلی کے بل کے خوف سے پٹھے بھی رک گئے
ہر گھر ہے دانت پیستی جولائیوں کا گڑھ

کڑوا ہے گوزمانہ ازل سے سرے لے
شوگر ہوئی تو بن گیا حلوائیوں کا گڑھ

جھنڈا حققتوں کا وہیں پر بلند ہے
سمجھا تھا جس کو قوم نے دانائیوں کا گڑھ

یہ اقتدار ہے، وہ مقدس سلطنت
یہ ہے قصائیوں کا تو وہ نائیوں کا گڑھ

جیسے ہو یہ بھی لازمی مضمون نصاب کا
ہیں جامعات عشق کے سودائیوں کا گڑھ

مطلب پڑا تو بن گیا بھوتوں کا اک نگر
وہ جو رہا ہے میری شناسائیوں کا گڑھ

جس دنیا کو تماشا سمجھتا رہا ہے تو
تیرے تماشے کو ہے تماشاائیوں کا گڑھ

تیری توپا نچوں گھی میں میں اور سر کڑاھی میں
میرے لئے یہ دور ہے گھٹناتیوں کا گڑھ

بیگم کے سامنے کوئی کب تک ڈٹا رہے
میدانِ جنگ ہے مری پسپائیوں کا گڑھ

اس طور جینے کی ہمیں اٹکل نہیں ظفر
ستے ہیں ہم کہ ملک ہے مہنگائیوں کا گڑھ



تَرْوِیْنِی

پہلے پیار سے بیگم بیگم کہتے تھے
اب تم اُس کو مئے کی ماں کہتے ہو

ایک ہی سال میں کر بیٹھے disown اُسے؟

اِنْ شَاءَ اللّٰهُ

(نظم معین)

صحافی!

بنوں گا میں اک دن

پڑھوں گا لکھوں گا بہت سا

اکاؤنٹ اپنے بھروسوں گا میں زر سے

کمانے اڑانے کو گویا

دکھوں گا میں اک دن

صحافی!

دسمبر

ہر سال فضاؤں کیوں برفائے دسمبر
 سب چاہیں کسی طور گزر جائے دسمبر
 نقارہ بجاتے ہوئے اک اور برس کا
 جاتے ہوئے ہر سال کو دفنائے دسمبر
 راتیں ہیں ”امیتا بھنجن“ کی طرح لمبی
 اور دن سبھی ”یادیو“ سے ٹھگناتے دسمبر
 شب آنکھ جو کھل جائے، سمے بیت نہ پائے
 محسوس یہی ہوتا ہے لنگڑائے دسمبر
 تن ڈھانپنا ہم جیسے غریبوں کو ہے مشکل
 جیون کو یہ کس زعم میں تنگناتے دسمبر
 بازار سجادیتا ہے لندے کا ہر سو
 انگریز بناتے، ہمیں لندناٹے دسمبر

بادل ہوں یا باراں ہو یا پالا ہو ستم خُو
 ہر موڈ میں گمبھیر نظر آئے دسمبر
 چھینکیں اسی کم بخت کا اندازِ بیاں ہیں
 سرما کی جوانی کی قسم کھائے دسمبر
 یہ گھر کی خواتین کو کس کام لگایا
 حلوائے دسمبر کبھی گجرائے دسمبر
 شو آف نہ کرنے دے بدن کا کبھی سونا
 آئینہ حینوں کو یوں دکھلائے دسمبر
 اب اس کو مسل اپنے دکھانا ہے حماقت
 یاروں کو لحافوں میں ہی ٹھلائے دسمبر
 درکار ہے اخلاص میں جولائی کی گرمی
 محبوب کے لہجے میں نہ آجائے دسمبر
 یہ دھوپ ہے یا ڈیموکریسی ہے وطن کی
 مخلوقِ خلائے ہے یا ٹھہرائے دسمبر
 ہم جون کے تور سے یونہی رہے نالاں
 احساس ہو جب برف میں کفنائے دسمبر

--- ق ---

اشعار اُگلنے لگے خودکار مشنری
شاعر کو ہمیشہ رہے سودائے دسمبر
لکھتا ہی چپلا جائے غم و ہجر کے نغمے
رہ رہ کے اُسے چابی دے جائے دسمبر

اے تشنہ لبو! قدر کرو ساقی سے کمی!!
جاری ہے اگر گردشِ میناے دسمبر
خوش رہنا ہے، مولا ہمیں جس حال میں رکھے
کیا کہتے ہیں اس باب میں علمائے دسمبر



ایک شعر

اس لئے فیلڈر ہے وہ اچھا
گھر میں کرتا رہا ہے جوتے کچ

اَنڈرَسٹِیڈنْگ

میری مرضی اُس کی مرضی کہلائے
 انڈراسٹینڈنگ کی اُس اسٹیج پہ ہیں
 بسکہ ساری عمر نہ تُو تُو میں ہوئی
 میں اور میری بیگم ایک ہی پیج پہ ہیں

خَاکی سَرْکَاڑ

اسی میں حاصل ہے خاکی سرکار کو مہارت
 سو کام سارے بزورِ بندوق کر رہی ہے
 (میں بوٹ والوں پہ یونہی الزام دھس رہا ہوں
 سیاستیں تو خلائِ مخلوق کر رہی ہے)

مٹّی پکّید

(فلم ”پائل کی جھنکار“ کے لئے حمایت علی شاعر کے گانے کی پسروڈی)

واپڈا:

ہم نے تو تمہیں بل دے ہی دیا
اب تم کہو کیا کر لو گے

صاف:

اس دل سے تو نکلے بس گالی
اب تم کہو کیا کر لو گے
تم نے تو ہمیں بل دے ہی دیا

واپڈا:

اڑیل سڑیل لوگوں نے تمہیں
ٹیکوں کی بات بتائی ہے
وہ بات جسے سن کر اکثر
تم نے تو انت مکاری ہے
گالی دے کر کھٹ پاؤ گے کیا؟
اب تم کہو کیا کر لو گے
ہم نے تو تمہیں بل دے ہی دیا

صارف:

ٹیکوں سے بھرا یہ بل ہے ترا
اس پر میں تمہیں کیا پیش کروں
اس بگس بل کی ادائی کو
کیوں نہ تمہیں ٹھینگا پیش کروں
کب زرِ حرام ہے پیسہ سرا
اب تم کہو کیا کر لو گے
تم نے تو ہمیں بل دے ہی دیا

واپڈا:

اک چیز ہے قاضی فائر جے
تمغہ ذلالت کہتے ہیں

صارف:

ہم جان گئے، پہچان گئے
لوگ اس کو لعنت کہتے ہیں
لو ذکر کیا پھر ڈونٹ کا
اب تم کہو کیا کر لو گے
تم نے تو ہمیں بل دے ہی دیا





سبھی کے نصیبوں کی اپنی پٹاری
کوئی تولوں بھاری، کوئی مولوں بھاری

وہ کھاتا ہے جس کو خدا نے دیا ہے
وہ جلتا ہے جس پر جلا پا ہے طاری

جسے پیار سچا نہیں مل سکا تھا
طبیعت ہوئی اُس کی پھر سے اچاری

میں ووڑ نہیں ایک بندر ہوں اُس کا
جولید نہیں ہے، نرا ہے مدارِ

شکار اپنا جس کو سمجھتا رہا تھا
وہ ظالم تو نکلا سرا ہی شکاری

میری زندگی کے شریک سفر ہو
تو پھر کیوں ہے پیارے ہماری تمہاری

یہ کیسی صحافت کے ہتھے چڑھے ہیں
خبر بن گئی ہے فسانہ نگاری

پکائے گئے ہیں کسی چکنی شے میں
کہ عشاق ٹھہرے نہ نوری نہ ناری

کوئی شعر موزوں نہیں ہو رہا ہے
نجانے کہاں پھنس گئی ہے گراری



ڈیم اور ڈیم فول

میں اور اقوام پر بحب ہی تو نہں رہا ہوں
 کہ کتنے کابل ہیں ڈیم ہی بس بناتے ہیں وہ
 ہمارے لیڈر تو ڈیم سادہ نہیں بناتے
 یہ ساتھ میں فول بھی بناتے ہیں شہریوں کو

چشمہ / نالا

سچ بتاؤں عزیز من تجھ کو
 یہ جو نالا دکھائی دیتا ہے
 دیکھتا ہوں اتار کر چشمہ
 تو یہ چشمہ دکھائی دیتا ہے

رِیَخَتِی

اگر ہے بی پڑوسن پر خدا کی مار، ساہنوں کی
محلے بھر میں غیبت کے لئے ہے خوار، ساہنوں کی

یہ میرا مسرد و اتو مجھ اکیلی سے ہی بھس پایا
کسی کی آرزو ہے، بیویاں ہوں چار، ساہنوں کی

یہ بندی تو ہے خاصی زور آور ساڑھی کے بس میں
اگر ہے اُن کی گھیرے داری شلوار، ساہنوں کی

ہماری زندگی ساری کچن میں ہی گزرنی ہے
میاں جی کا اگر آ بھی گیا اتوار، ساہنوں کی

ہمیں جو بات کرنی ہے کریں گے بے دھڑک باجی!
تمہارے ”اُن“ کا چوکس ہے اگر راڈ را، ساہنوں کی

گھروں میں ہم اُنہیں برتن بھی دھونے پر لگاتی ہیں
دفاتر میں میاں ساروں کے ہیں لٹھ مار، ساہنوں کی

میاں کی جو کمائی ہے وہ دو ہفتے ہی چلتی ہے
کسی کی جاب سے ہے اُن کا بیڑا پار، ساہنوں کی

پیری دیس کے ہو تو یہیں بھوکے مسرہ لوگو!
چلے جانا ہے ہم نے تو سمندر پار، ساہنوں کی

وہ کلچر ڈا اس قدر ہیں کہ بہ دقت مسکراتے ہیں
ہمیں تو کھلکھلانے میں نہیں ہے عار، ساہنوں کی



ایڈیٹوریل

میں ایڈیٹوریل لکھنے لگا ہوں
بس اب لکھتا ہوا دیکھنے لگا ہوں

ایڈیٹر کا ہے کہنا ”اس“ یہ لکھو
یہی آرڈر تو وڈے باس کا ہے
مگر میں کیا کروں کہ مجھ میں کیڑا
مرے اپنے دلِ حنا س کا ہے
رگڑتا ہے جو ایڑی، ”اس“ یہ لکھوں
وہی اشو عوام الناس کا ہے
ولیکن کر نہ پاؤں گا میں ایسا
مجھے ڈرنو کری کے لاس کا ہے

میں ایڈیٹوریل لکھنے لگا ہوں

کہا ہے کوئی بھی اندر نہ آئے
 یہ کیسبن اب ہے ممنوعہ علاقہ
 پھنسا رکھا ہے سگریٹ انگلیوں میں
 لگا لوں کش تو ہو جائے افاقہ
 دھرا ہے میز پر چائے کا کپ بھی
 سمجھ دانی کا یہ کھولے گا جھکا
 چلے گی پھر سے گپ شپ دوستوں سے
 یہی دو تین گھنٹوں کا ہے ناکہ
 میں ایڈیٹوریل لکھنے لگا ہوں

یونہی ڈسٹرب کرتا ہے زمانہ
 کیا ہے فون کو ایجنگ میں نے
 اٹھا کر کاغذوں کے فولڈر سے
 نکالے ہیں بہت سے پیج میں نے
 قلم جو ٹائٹ کو کھجلا رہا ہے
 دکھانا ہے اسی سے رتج میں نے
 ذرا اب دہن فنکر و نظر بھی!
 سجا تو لی ہے پوری سچ میں نے
 میں ایڈیٹوریل لکھنے لگا ہوں



گھبرو رائڈ ہوئے
بوڑھے سائڈ ہوئے

ریٹنگ ریس رہی
چینل بھائڈ ہوئے

بسکہ مطلب تھا
لہجے کھائڈ ہوئے

ایسی کاپی کی
آپ برائڈ ہوئے

ہم ریجیکٹڈ تھے
کیول ڈیسائڈ ہوئے

خواب رہے سر ڈالے
ضائع بائڈ ہوئے

دو پیسے کے لوگ
آکڑ مانڈ ہوئے

قیس جی وحشت میں
Vagabond ہوئے

موجوں سے تھارن
weapon ڈانڈ ہوئے

لستر خوب پڑے
جب ریمانڈ ہوئے

بک تھی کھوتوں پر
خود پر کانڈ ہوئے

(امجد اسلام امجد کی غزل کی پیروڈی)

یہ ”آئی ایس آئی“ خُواتن نہیں تری ہیں
 ہمارے چار سوا نہیں تری ہیں
 بہت سے ٹھکر کی باتیں سن رہے ہیں
 کہ محو گفتگو آنکھیں تری ہیں
 ہے ہر لیول پہ تیسری آنی جانی
 میانِ کاخ و گواہ نہیں تری ہیں
 کسی کے ”موسل“ جیسے لگا ہو
 کچھ ایسی مشکبو آنکھیں تری ہیں
 دھڑے ہوں دھوپ میں جو سوکھنے کو
 وہ ”ٹھوٹھے“ ہو بہو آنکھیں تری ہیں
 وہ کیا ”جوکر“ ہے جس کے دیکھنے کو
 بھٹکتی کو بہ کو آنکھیں تری ہیں
 کہ جیسے بیل کا گائے سے رشتہ
 ہماری جان تو، آنکھیں تری ہیں
 جو تو دیکھے تو ہم بھی ہنہنائیں
 ہماری جستجو آنکھیں تری ہیں

مُعَتَّكَ ذَاكُتَّرْ

اسیشلٹ کو آنکھیں دکھانے گیا ظفر
آیا نظر وہاں پہ پھوڑا نیا مجھے
میں دیکھتا تھا اس نے مجھے دیکھنا ہے کیا
آنکھوں کا ڈاکٹر بھی منع ملا مجھے

بَرَّے مِیَاں

گلی میں وہ آئے ہیں جو نہی گھر سے نکلے ہیں
بُرے میاں نے بھی چشمہ لگا لیا ہوا ہے
ملا ہو جیسے اُنہیں کارِ استعثارِ حسن
یوں اپنی نظروں کا ناکہ لگا لیا ہوا ہے

دِسْمَبَر۔ اِکْ نِگَرَانْ

ہر دسمبر!
 ٹھہرا ماہِ باکمال
 کرتا ہے ہر سال --- کارِ بے مثال
 ہوتا ہے نگرانِ گویا وقت کا
 کام جس کا ہے سدا
 اک فریضہ خوشگوار
 اک برس سے دوسرے میں ہر دفعہ
 انتقالِ اقتدار
 (ہائے ہم فطرت سے کچھ تو سیکھتے)

مُخَمَّسُ بَرِّ غَزَلٍ

(خَاقَانُ خَاوَر)

جاں دادۂ زناں بھی کوئی دوسرا نہیں
ہر وقت سرگراں بھی کوئی دوسرا نہیں
تیرے بنیرے کاں بھی کوئی دوسرا نہیں
”میرے سوا یہاں بھی کوئی دوسرا نہیں
کیا تیرا زداں بھی کوئی دوسرا نہیں“

میں بھی تو کوئی قیس کا عزم زاد تو نہیں
اور نہ کسی بھی طور ہے لیلیٰ وہ مہ جبیں
رہتی جو تیرے عشق کی بن کر سدا میں
”تھی جستجو کہ کون ہے اُس دل میں جاں نگیں
دیکھا ہے تو وہاں بھی کوئی دوسرا نہیں“

شوہر تمہادے جیسا بھی ہو گا کہاں، ارے!
 ویسے تو ازدواجی محابہ ہو تم نرے
 شکوہ زباں پہ لاتے نہیں ہو کسی سے
 ”خاموش رہ کے جو رکی چسکی میں جو پسے
 تم ایسا بے زباں بھی کوئی دوسرا نہیں“

سسرال ٹوتے تان بھی جائیں تو ہم کہاں
 ہے ساس مہربان بھی جائیں تو ہم کہاں
 پکڑے ہوئے ہے کان بھی جائیں تو ہم کہاں
 ”اُس سے چھڑا کے جان بھی جائیں تو ہم کہاں
 دھرتی پہ آسمان بھی کوئی دوسرا نہیں“

رہتے رہے ہیں سارے برادر ہمارے ساتھ
 یعنی تمام فیملی ممبر ہمارے ساتھ
 پنڈی میں آبا تھا پشاور ہمارے ساتھ
 ”کل تک رواں تھا قافلہ خاور ہمارے ساتھ
 اب ریت پر نشاں بھی کوئی دوسرا نہیں“



ٹھگانی سے ٹھا کر بنا تو بنا کیا
یوں منہ کالا کر کے چڑھا تو چڑھا کیا

اُسے جانو مانو سے فرصت کہاں تھی
مرا بھاشن اُس نے سُننا تو سُننا کیا

لڑھک جائے گا یہ کسی اور جانب
کہ لوٹے کو ہم نے چُنا تو چُنا کیا

ترا نین نقشہ ہے روند و ازل سے
میری بات سُن کر ہنسا تو ہنسا کیا

جو غیروں سے مل مل کے شورشِ بپا ہے
کوئی اُس سے پوچھے ہوا تو ہوا کیا

اُنہیں ڈیٹا بیس اب کے درکار ہوگا
میری حسرتوں کو گنا تو گنا کیا

میری چالِ ملکی معیشت سی ہے کچھ
چلا تو چلا کیا، رُکا تو رُکا کیا

اُسے باندھ کر اپنی غزلیں سناؤ
وہ اپنی سنا کر اٹھا تو اٹھا کیا

جلاپے سے سب کو تلے ہو رہے ہیں
ظفرِ ستیرا تُو چلا تو چلا کیا



اَیْکَسَرَے

جب بھی منجوائے گئے ذوقِ نظر
ہو کے سرِ چشم ہی گھس آئے ہیں
کل گئے تھے ایکسے کروانے کو
نرس کا وہ ایکسے کر آئے ہیں

پڑھے لکھے

جو میرا ہوتا ہے جانا کسی بھی محفل میں
اُتارتا ہوں کبھی میں جماتا ہوں عینک
کسی کو شک نہیں ہوتا ہے قابلیت پر
پڑھے لکھوں کی طرح میں لگاتا ہوں عینک

مٹی پلید

(فلم ”شمع اور پروانہ“ کے لئے سیف الدین سیف کے گیت کی پیروڈی)

اِس سے پہلے کہ تیرے اَبے کی
سُرخ بوٹی نگاہ بن جائے
زلزلہ آئے اُس کی مونچھوں میں
اک ٹمنچے کی ٹھہار بن جائے
مجھ پہ آجائے سارا ہی الزام
اور تُو بے گناہ بن جائے
میں ترے گھر سے دوڑ جاؤں گا

اِس سے پہلے کہ تیرا بھیا بھی
مجھ کو کچھ مجھ سے ماسوا کہہ دے
میری معصومیت نہ دیکھ سکے
اور وہ مجھ کو ”دُر، دفع“ کہہ دے
جانے میں کپکپا کے کیا بولوں
جانے وہ دھاڑتے میں کیا کہہ دے
میں ترے گھر سے دوڑ جاؤں گا

دوڑ کر ایسا نامراد چلا
میں کہیں اور قدم کہیں ٹھہرے
دوڑ جانا ہی میرا بہتر تھا
اسی باعث قدم نہیں ٹھہرے
کس طرح اور میں یہاں رکتا
جب نہ پاؤں تلے زمیں ٹھہرے
میں ترے گھر سے دوڑ جاؤں گا

تجھ کو اتنا ضرور کہنا ہے
وقتِ رخصت دھڑام سے پہلے
توڑ دوں رشتہ وفا میں بھی
تم مگر جاؤِ امام سے پہلے
لے مری جان ہو گیا میں ہوا
کسی بھی قتلِ عام سے پہلے
میں ترے گھر سے دوڑ جاؤں گا





تجھ پہ نظریوں ڈالتا، دل ہی گیا تھا میرا ابھ
دیکھتا اور نہ بھالتا، دل ہی گیا تھا میرا ابھ

جو میری آستینوں میں رکھے رہا رہائش
دل میں اُسے کیا پالتا، دل ہی گیا تھا میرا ابھ

میرا نہ بن سکا ہے تو، وہ ہے اگر حسیں تو ہو
بولتا اور نہ چالتا، دل ہی گیا تھا میرا ابھ

وہ جو بنانا آشنا، میں نے بھی منہ چپڑا دیا
مفت میں خوں اُباتا؟ دل ہی گیا تھا میرا ابھ

کیسے سوالِ دل پہ وہ مجھ کو فقیر کہہ گیا
یوں تو نہ مجھ کو ٹالتا! دل ہی گیا تھا میرا ابھ

ہم نے بنا کے پیچ دی سب کی سیریز کامیڈی
یادیں کہاں سنبھالتا، دل ہی گیا تھا میرا ابھ

حسن تھا جب بنا ٹھنّا، عشق بھی منہ بگاڑتا؟
بو تھے کو کیوں اُجاتا، دل ہی گیا تھا میرا ابھ

میں کہہ رہا نا کامیاب، غیر کیوں ڈیٹ پر جناب
رنگ میں بھنگ تو ڈالتا، دل ہی گیا تھا میرا ابھ

پایا تھا اُس کا حسنِ تر، میڈانِ بیوٹی پارلر
اس پہ سخنِ غزالتا؟ دل ہی گیا تھا میرا ابھ



--- اَوْرِيَهٗ عَوْرَتِيں

(مسک)

عورتیں بھی ہیں مرے رب کی نرالی مخلوق
اویس ہو کے بھی کہتی ہیں وہ خود کو مسبوق
لائینوں میں کہاں لگ پاتی ہیں
جھٹ سے لیڈیز وہ بن جاتی ہیں
پھر بھی درکار ہیں دنیا میں برابر کے حقوق

بیوی کی شاپنگ

(مسک)

ہو بازار میں تو ہر کارِ شاکنگ کرتی رہتی ہے
اس دوکان سے اُس دوکان کو واکنگ کرتی رہتی ہے
چاہے پٹوں پاؤں میں رہ رہ
یا جتلاؤں اُس کو کہہ کہہ
شاپنگ کرتی ہے بیوی تو شاپنگ کرتی رہتی ہے



حسن ہے کیا بس بھرا ہے روڑ
جلوہ کیا ہے، نرا ہے روڑ

عمر کی بانچھیں پھیل گئیں
بادو جیسا چلا ہے روڑ

رُخ کی حرمت جاگ اُٹھی
کیسا درخشاں ہوا ہے روڑ

ڈاکہ زنی ہے یا میچنگ
رنگ لب سا چنا ہے روڑ

باغ کا چہرہ ہیں عارض
عکس گل جیسا ہے روژ

پہرہ کچھ کا کچھ کر دے
سچائی پر دھرا ہے روژ

اُس نے گویا پردہ کیا
جس نے دب دب تھپا ہے روژ

مکھی بیٹھ کے اُٹھ نہ سکے
دل دل جیسا بنا ہے روژ

غزلوں کے یہ روپ کہاں
شاعر نے کچھ ملا ہے روژ



رِیَخَتِی

کر کے لگائی یوں نہ بھلا دے مُنّے کے آبا
وہ ساری قسیم، وہ سارے وعدے مُنّے کے آبا

دیکھو جی دیکھو ہسم کو نہ کر دیں ملٹی پلائی
ہر آئے دن کے تیرے ارادے مُنّے کے آبا

اتنے جلیبی میں پیچ و بل بھی ہوتے نہیں ہیں
فضل خدا سے جتنے ہیں سادے مُنّے کے آبا

میری وجہ سے کہلاتا ہے تُو مُنّے کا آبا
اس کے لئے بس مجھ کو دعا دے مُنّے کے آبا

نکلے جو تگڑا سا لُچ کر کے چوڑا ہو کیا کیا
پاؤں دھرے تو دھرتی بلا دے مُنّے کے اُبا!

مُنّے نے سب کو پیچھے لگایا، پھر کی بنایا
مُنّے کے نانے، مُنّے کے دادے مُنّے کے اُبا

ندوں کے بچے۔۔۔ نکلے ہوں جیسے ساون میں کیڑے
ان کو بھی کچھ تو خوفِ خدا دے مُنّے کے اُبا

اِس کے سکو لے کے پُجروں سے میں جاکے نمٹوں؟
یہ تو بتاؤ پھر تم ہو ”کاہدے“ مُنّے کے اُبا

وہ فیض کی ہے تصنیف اور یہ ابنِ صفی کی
دستِ صبا یا دستِ قضا دے مُنّے کے اُبا



دَادُ / بَيِّدَادُ

شعر سنے تو بول اٹھا ہر شخص ”ارے!“
 شعر پڑھے یا شعروں پر الزام دھرے
 صمّا بکما بیٹھا ہے ہر شخص ظفر
 دے کر داد ادب پر کیوں بیداد کرے

عَرُوضِي

سخن میں بھر لے یوں جذب دُرّوں کو
 کہ سننے والوں تک بھی آنچ جائے
 عسروخی پر یہ لازم تو نہیں ہے
 بنا کر لفظوں کی چسٹیاں اڑائے

(شباب کیرانوی کی غزل کی پیروڈی)

اللہ تری شان یہ اپنوں کی ادا ہے
 ہوٹل میں ہمیں دیکھ کے منہ پھیر لیا ہے
 مرنا ہی مقدر ہے تو شادی کی سزا کیوں؟
 کس جرم کی نادان سزا کاٹ رہا ہے؟
 ہر چند کہ اک قصہ تازہ ہے مری ساس
 بوتھے پہ مگر آج بھی چانٹا سا پڑا ہے
 دھننے کی ہے ترکیب لب نہر بلانا
 سالا یہ سمجھتا ہے وہی جیسے خدا ہے
 ہر ”فیصل آبادیا“ فخرے ہی کسے گا
 اس شہر کا انسان تو جگتوں سے بنا ہے
 کہتے ہو جسے دوست بچو اس کے کرم سے
 ہر روز نیا قرض وہ ٹھگنے پہ تلا ہے
 آداب بجالائے تھے ہم مل کے ہوا کیا
 کیوں موڈ ترے ویر کا امریکا ہوا ہے

فَائِر وَاَل

چین سے لائے ہیں کیا پنگے نئے
 قوم کے اربوں روپے جس پر لگے
 قوم لیکن اس سے کیا کھٹ پائے گی، یہ سوچئے
 کیسی فائر وال کی ہے مار بھی
 سرگئی ہے نیٹ کی رفتار بھی

کیسی لائے ہیں نئی ٹیکنالوجی
 قوم کا پشٹرا ہوا سو فیصدی
 آن لائن جن کی روزی روٹی تھی، وہ تو گئی
 ٹھپ کیا یاروں کا کاروبار بھی
 سرگئی ہے نیٹ کی رفتار بھی

اب معیشت آگئی بوٹوں تلے
 چیتے ہیں آپ تو چیتیں بھلے
 ہو گئے دشوار تو ہوں زندگی کے مرحلے
 آگئی تا بہ شکم منقار بھی
 سرگئی ہے نیٹ کی رفتار بھی

جن کے قبضے میں وسائل ہیں سبھی
 اپنی ہی توندوں کے لال ہیں سبھی
 حل کریں گے قوم کے کیا خود مسائل ہیں سبھی
 اُن کے ہاتھوں وقت ہے مردار بھی
 سرگئی ہے نیٹ کی رفتار بھی

وقت آیا قوم پر کیسا بُرا
 بندروں کے ہاتھ میں ہے اُسترا
 ان کی چیرہ دستیوں کی زد میں ہے سب کا کھرا
 رہ گئے ہیں بن کے یہ آزار بھی
 سرگئی ہے نیٹ کی رفتار بھی

اب تو ہیں اس بات پر جاسو سیاں
 ہر طرف ہیں کیسی کانا پھوسیاں
 ان کی ڈفرستانوں سے ہر سو ہیں مایوسیاں
 سونگتے پھرتے ہیں اب گھر بار بھی
 سرگئی ہے نیٹ کی رفتار بھی

کام جو ان کا نہیں کرتے ہیں کیوں؟
 گھاس جو ان کی نہیں چرتے ہیں کیوں
 خود کو انڈراوتھ کہتے ہیں تو پھر پرتے ہیں کیوں؟
 قابل نفرت ہے کیوں کردار بھی
 سرگئی ہے نیٹ کی رفتار بھی



ایک شعر

حقائق کے اکھاڑے میں وہ کیوں نہ منہ کی ہی کھائے
 جو ہر چینل سے معلومات چاٹے، آگئی کھائے



اِس لئے تو عشق سے توبہ کا موڑ آیا نہ تھا
لیلیٰ محبنوں کی کہانی میں کوئی تھا نہ تھا

وہ بھی بیماروں کو نسخے سینکڑوں بستلا چکا
جس کا طب سے کوئی دور و نزدیک رشتہ نہ تھا

اونٹ ہی کرنا پڑے محبنوں کو دشتِ نجد میں
اِس قدر لمبا بھی راہِ عشق کا پینڈا نہ تھا

ایسی یونیفارم تھی اُن گرلز کی اسکول کی
روڈ پر نارنجی کا کوئی ٹرک الٹا نہ تھا

یہ تو سب شادی شدوں میں نارمل سی بات تھی
زن مسریدی تو کسی کے واسطے طعنہ نہ تھا

آگنی بارات تو اہل نظر دیکھا کئے
گھوڑے پر بھینسا تھا اک بیٹھا ہوا، دولہا نہ تھا

اس قدر کنگال ہو کر رہ گیا عاشق ترا
تجھ سے ملنے تیرے خوابوں میں بھی آپایا نہ تھا

جب لگایا کالا دھن تو چپڑھ گیا گھوڑی شتاب
کھوٹا سک، جو دکانِ ناز پہ چلتا نہ تھا

وہ ستمگر چن چڑھا کر ہو گیا غائب کہیں
ہم دفاع کرتے رہے، ایسا نہ تھا، ویسا نہ تھا

بے تکلف تم تو میرے دل میں تھے پھیلے ہوئے
اور میں تھا یوں تمہارے کھاتے میں گویا نہ تھا

مل ہی جاتی ہے شکر خورے کوڈھونڈے سے شکر
ایک وائی فائی تھا جو پاس ورڈ والا نہ تھا

کس طرح مانوں کہ آیا تھا نظر تم کو گدھا
تم تو کہتے تھے کہ تم نے آئینہ دیکھا نہ تھا

مجھ کو مسروانے لگا تھا میرا اندھا اعتماد
کاٹنے دوڑا تھا وہ بھی جو بہت کتا نہ تھا

بزم میں آیا تھا خاصے پر تکلف سوٹ میں
گھر میں تو پہنے ہوئے لسنگوٹ تھا، کرتہ نہ تھا

اس کی محفل میں گیا تو آنے کا مقصد ظفر
سب نے پوچھا تھا، مری پسکی نے ہی پوچھا نہ تھا



دِلْ كَا بِيْمَه

(لِرك)

ہم نے کسی کی الفت میں چین جو گنوا یا
اس باب میں سراسر اپنا قصور پایا
بالوں کو نوچتے ہیں
رہ رہ کے سوچتے ہیں
کاہے کو اپنے دل کا بیمہ نہیں کرایا

غِيْبَتْ خُوْبَهَانْدْ

(لِرك)

یاروں کی اک محفل میں تھے سارے ہی بدستے
غیبت سے جو لطف اٹھاتے کس کس فقرے سے
کوئی نہ اٹھنے پاتا
اور جو اٹھ کے جاتا
اپنی بھد اڑواتا، سارے اُس پر جگتیں کتے

رِیخَتِی

پوز رِیسا بنائیں، آ سَکھی!
ایکس پر سیلفی لگائیں، آ سَکھی!

رو چکی ہیں پیدا ہونے پر بہت
کھل اُٹھی ہیں، کھلکھلائیں، آ سَکھی!

ہر کسی پر مرتے ہیں سو حباں سے وہ
ہم اُنہیں ٹھینکا دکھائیں، آ سَکھی!

آنگن عشاق ٹیڑھا ہی سہی
ناچ گنگنی کا نچپائیں، آ سَکھی!

ہاٹ سی وڈیو بنانے کے لئے
جا کے بارش میں نہ سائیں، آ سکی!

ہم انہیں بن کر دکھائیں، جو کہیں
خوبصورت سی بلائیں، آ سکی!

جلوے میک اپ کی تہوں میں گم کریں
چہرے اس پردے میں لائیں، آ سکی!

قاضی فائز عیسیٰ جیسا وقت ہے
اپنی عزت خود بچائیں، آ سکی!

چل! چلائیں اُلٹے سیدھے دست و پا
ریختی کی ہیں سبھائیں، آ سکی!

رانیاں بن جائیں ملکِ شعر کی
کر کے آئیں بائیں شائیں، آ سکی!

مُخْتَصِرِ پَرِیہُ کِتھَا

اگرچہ میرے تمام خوابوں کا ایک محور ہے --- تیرا تیکر
 بڑی طرح ہوں کریش تجھ پر
 تمام ارماں میں تیرے تاڑو
 دعائیں او باش نوجوانوں کی طرح رہتی ہیں تیرے پیچھے
 مگر مقدر کے یہ نوشتے
 بنے ہیں ٹھینگا
 تری نگاہوں کی ناسپاسی کسی چپت کی طرح
 مسلسل برس رہی ہے
 مری محبت (مری حماقت) پہ نہیں رہی ہے



ابھی میں کالج سے آ رہا ہوں
تو میں نے غر فے پہ تجھ کو دیکھا
گلابی جوڑا
گلابی چہرہ
گلابی موسم۔۔۔ گلابی چیونٹم
فضا گلابی۔۔۔ ہوا گلابی
میں بت بنا تجھ کو دیکھتا تھا
تری نگاہوں سے شعلے نکلے
گلابی چہرے پہ بجلی چمکی
دھڑام کی اک صداسی گونجی
(یہ تم نے کھڑکی کلوز کی تھی)



ایک شعر

اُن کو کیسے ملے ہدایت حق
جن کی تقدیر میں ہی ڈٹوس ہوں



کھینچے اُس نے کان سرے
توڑ دیے ہیں ماں سرے

سائن کرتے پھرتے ہیں
دیواروں پہ پان سرے

اپنے محب کا سر کھولا
واہ رے پاکستان سرے

اب تو گھر کے مالک ہیں
دو دن کے مہمان سرے

کرتا ہے ہر آئے دن
ری رائٹ پیمان سرے

چھوڑ چلا ہے مجھ کو اور
لے کے چلا اوسان سرے

پڑجا جب مسکین ہوئی
ڈون بنے سلطان سرے

رشتہ دار ہیں کیا مچھر
درپے ہیں ہر آن سرے

فیور دُون نہ رقباء کو
میں تو ہوں نقصان سرے

اتنا پیار کروں تجھ سے
بھرجائیں دالان سرے

جگ میں ایک بھکاری ہوں
نخرے عالی شان سرے

کوئے یار پہ ناکہ ہے
روز ہی ہوں چالان سرے

یوں آگے سے کوئی ملا
چکرائے وجدان سرے

اُس کا غسان رویے پر
تیور میں ملتان سرے

ڈر رہتا ہے بیگم سے
کھوج نہ لے رومان سرے

جوڑی دار جو ٹکرایا
لیٹ گئے پردھان سرے

ایک روپٹی کے ہوں گے
رَڈی میں دیوان سرے

اُفَیْہَ گَرَانی!

اِس گِرا نی نے بو تھسا کر دیا ہے روند وسا
مسکرانے والوں کی شکلیں اور ہوتی ہیں
کل تو ایک بننے نے دے دیا ہمیں طعنہ
دال کھانے والوں کی شکلیں اور ہوتی ہیں

دِیدَہ دَلیری

اکثر لوگ اِسی باعث تو ہیں سو کھے
دِیدہ دلیری میں وہ سارے چلتے ہیں
اور ہم جیسے شرفاء کی نہ پوچھ ظفر
دنیا کو سسرال سمجھ کر جلتے ہیں

(از ہمدانی کی غزل کی پیروڈی)

میرا نصیب ہوئیں جوتیاں زمانے کی
خدا نے خوب سزا دی ہے دل لگانے کی

مرے خدامیری ٹانگوں میں بجلیاں بھر دے
ضرورت آن پڑی دڑکیاں لگانے کی

میں دیکھتا ہوں ہر اک سمت نیب کے چھاپے
الہی خیر سیہ کاروں کے گھرانے کی

سو خوش گمانیوں کے جال سے نکل آؤ
کہ اُس گڑی کو تو عادت ہے مسکرانے کی

جو مک مکا نہیں کرتے تو پار ہو جاتے
جنہیں خبر ہے لٹیروں کے ہسر ٹھکانے کی

ہزار ہاتھ گریباں تک آگئے کیانی
ابھی تو آنکھ دبی بھی نہ تھی منانے کی

مُنْہ مِیں پَان ہئے

مانا دنیا کے لگے ہیں کان، منہ میں پان ہے
جاری کر سکتا نہیں فرمان، منہ میں پان ہے

اس قدر مصروف ہوں، کچھ کہنے کا یار نہیں
صبر کیجئے آپ اس دوران، منہ میں پان ہے

میری چپ میری رضامندی نہیں! ہرگز نہیں!!
مت دکھائیں دیدہ حیران، منہ میں پان ہے

جب مجھے دیکھے گا، پائے گا مجھم اشتہار
میں کراپنچی کا ہوں میری جان، منہ میں پان ہے

کیوں سمجھتا ہے جگالی کرتی بھینوں کی طرح
میں اٹھاتا اس پہ بھی طوفان، منہ میں پان ہے

پیک سے کر سکتا ہوں رنگیں درودیوار کو
کس کو دیوالی کا ہے ارمان، منہ میں پان ہے

خان جی نے کر دئے تھے جس طرح نسوار سے
میں، تو ہوں دندان بھی قربان، منہ میں پان ہے

وہ جو دے سکتا تھا بھاشن مجھ کو ترک پان کا
دیکھ لیجے! اُس کے بھی ہر آن منہ میں پان ہے

کیا کہوں جاری ہے کب سے مجھ میں کیسی کشمکش
دل میں ہے باتوں کا اک گھمسان، منہ میں پان ہے

دیکھنے والے کو یکسر منہ چڑاتا سا لگے
پھیلتی چہرے پہ کیا مسکان، منہ میں پان ہے

میں اگر بولا، کسی کو کچھ سمجھ آنا نہیں
ناچیں گے کتھک سبھی اذہان، منہ میں پان ہے

سننے کو سن لی تری ساری کی ساری راگنی
کس طرح اپنی اٹھاؤں تان، منہ میں پان ہے

ہائے فرمائش غزل کی داغ دی ہے کس سے
میں سُنادیتا تجھے دیوان، منہ میں پان ہے



اُووووو

ایسے کیسے بھلا ظفر صاحب
ہم کریں احتجاج اووووو
اپنے دل کا غبار۔۔۔ مردہ باد
اور اُن کا سماج اووووو

بہائی بھلکڑ

کم نگاہی کا گلہ تھا یوں تو
حافظہ اور بُرا تھا یوں تو
ڈھونڈتے پھرتے تھے سارے گھر میں
ناک پر چشمہ دھرا تھا یوں تو

زُوجہ / چِشمہ

پہلے کرتی تھی وہ تنہا
اب جس کام لگا ہے چشمہ
میرے کان پکڑنے والا
یا زوجہ ہے یا ہے چشمہ



وقت نے لے لیا ہے زیرِ داڑھ
دل بہت چیختا ہے زیرِ داڑھ

یوں تو وحشت دکھائے قیس بہت
پر سکوں آچلا ہے زیرِ داڑھ

وہ جو اونچی ہواؤں میں تھا کبھی
دم دباے پڑا ہے زیرِ داڑھ

اور اسمارٹ بنتا تھا خاصا
وہی جو آچکا ہے زیرِ داڑھ

چیتھا ہے چبائے جانے پر
کس قدر گڑبڑا ہے زیرِ داڑھ

آج پٹا کھلا ہے کھیڑے کا
اور رانجھانما ہے زیرِ داڑھ

جیسے نسوار خان صاحب کی
کوئی کیسے دبا ہے زیرِ داڑھ

سوچتا ہے کہ کر لے اووووو
احتجاج اب روا ہے زیرِ داڑھ

شاعری کی جگالی کرتے ہوئے
شعراک پھنس گیا ہے زیرِ داڑھ



عَزِيزَمَنْ

(لـرک)

پسندی کو وہ جب اوکاڑنے آتے ہیں
کیا ہم زندہ ہیں؟ یہ تاڑنے آتے ہیں
کام ادھر ہو کوئی
تو کچھ دیر کو یونہی
گونگوں سے مٹی جھاڑنے آتے ہیں

تَهُوْكَنَا مَنَعَ بَے

(لـرک)

بہر پبلک کہاں بھلا تنصیب نہیں
فرش پہ تھوکنے کا تہذیب نہیں
دیکھ کے خاصا کھولا
لال بجھکڑ بولا
کیا یہ چھت پر تھوکنے کی ترغیب نہیں

رِیخَتِی

تمہارے پیار نے نقصان ہی کیا اکشر
کہ موتی یاد نے سالن جلا دیا اکشر

اُنہیں تو خوش یہی مشروب آیا لے دے کے
”پیا“ نے میرے جگر کا لہو پیا اکشر

میں اُن کے گھر کہاں رہ سکتی ہوں بلا میک اپ
جو سانولے کو بھی کہتے ہیں ”کالیا“ اکشر

اُنہیں کی بخشی گئی ٹینشنوں کا تحفہ ہے
وہ کہہ رہے ہیں جسے ”مالینولیا“ اکشر

طیب اُس کی ہزاروں میں فیس لے لیتے
وہ زخم دو ہی تروپوں میں جو سیا اکشر

مجھ ایسی ٹھس کو بھی بم بن کے پھٹنا پڑتا ہے
کہ متھے لگتا ہے سرور کا مافیا اکشر

محلے والیاں کیا جانیں میرے والے کو
وہ کیسے کہتی ہیں اُن کو ”مخولیا“ اکشر

میں جانتی ہوں وہ گھر میں ہیں کتنے علیجاہ
پھر میں جو بن کے پرنس آف پرشیا اکشر

اگرچہ اُن سے تھی ناراضی، دیکھنے پھر بھی
یہ میرا ظرف کہ ہر شعر سُن لیا اکشر



ڈاھڈے بندے کی کتھا (نظم معین)

ڈاھڈا تھا خاصا

سارے پریشاں رہتے تھے اس سے

تابہ جوانی قابو نہ آیا ماں باپ سے وہ

استادوں کی بھی استادیوں کو ٹھینگے پہ رکھا مانا نہ اُس نے

پھریوں ہوا کہ اُس نے کیا love اور پھر رچالی اک ماڈرن سی لڑکی سے شادی

اُس ڈاھڈے بندے نے بیوی پائی خود سے بھی ڈاھڈی (فضل خدا سے)

اب اُس کی حالت دیکھیں تو باد آئے نہ ہم کو

یہ چُمر سرایا شخص پہلے

ڈاھڈا تھا خاصا

بَازَارِ بَسْتِی مَیْنِ

زوروزر کی اس دنیا میں زعم کے اقدار کا ہے
 کون سبق پائے اصحاب دنیا دار کی نگر میں
 کس نکمال کے سگے چلتے ہیں بازارِ ہستی میں
 دین ایمان کا بھساؤ کیا ہے کاروبار کی نگر میں

خَوْفُ

ناگہ سا کی کا افسانہ
 آج بھی ہے اک تیر کماں میں
 ایٹم بم سے کہیں ہے بڑھ کر
 ایٹم بم کا خوف جہاں میں

(شاہد ذکی کی غزل کی پیروڈی)

یار فنکار سا فنکار سمجھتے ہیں مجھے
 جانتا تھا کہ سرے یار سمجھتے ہیں مجھے
 پنڈ والوں میں مجھے بابو گنا جاتا ہے
 شہر کے لوگ تو گنوار سمجھتے ہیں مجھے
 فاختہ امن کی بن کر میں جہاں جاتا ہوں
 دیکھنے والے چڑی مار سمجھتے ہیں مجھے
 جرم یہ ہے کہ میں کرتا ہوں صفائی گھسری
 اور سزایہ ہے جمعدار سمجھتے ہیں مجھے
 عمر نے کبڑا بنایا ہے سرے پیکر کو
 ڈھونڈتے مگشہ دینار سمجھتے ہیں مجھے
 کیا خبر کل کو کوئی آپ کو جڑ دے آکر
 آپ جس لات کا حقدار سمجھتے ہیں مجھے
 ڈنکی لگوا کے انہیں پار میں لے جاتا ہوں
 ہم وطن اس لئے خسرکار سمجھتے ہیں مجھے
 بھونڈ کی طرح سر راہ ہے کھڑا ہوں سوظفر
 تاڑنے والے غلط کار سمجھتے ہیں مجھے



نہیں افلاس سے ننگا، جہاں تک جاننا ہوں میں
کوئی فیشن کا ہے پنگا، جہاں تک جاننا ہوں میں

مفاد اُن کے اگر محفوظ ہیں تو سارے اوکے ہیں
نہ یہ ماڑا، نہ وہ چنگا، جہاں تک جاننا ہوں میں

اڑنگی اُس کو دینے والا بھی ہے امن کا داعی
نہ بھائے اُس کو بھی دنگا، جہاں تک جاننا ہوں میں

جسے جمہوریت گردانتے آتے ہیں ہم ناداں
کسی گنجے کا ہے کنگا، جہاں تک جاننا ہوں میں

وہ ویزہ پا نہیں سکتا چنانچہ آنہیں سکتا
تجھے ملنے کو در بھنگہ، جہاں تک جاننا ہوں میں

طبعاً تو ہے سیانا وہ، زمان کی ٹکٹکی پر تو
فریبِ عشق نے ٹگا، جہاں تک جانتا ہوں میں

مجھ پر پاس سے گزرا تو اس پر کر دیا بلوہ
کوئی کھنگا تو کیوں کھنگا، جہاں تک جانتا ہوں میں

کم از کم سات بندوں کا تو کوٹا کرنے آیا ہے
جمالِ یارست رنگا، جہاں تک جانتا ہوں میں

پراگندہ اُسے اُلٹا ترے یہ پاپ کرتے ہیں
وہی تُو ہے، وہی گنگا، جہاں تک جانتا ہوں میں

تُو باتونی ہے تو اُس میں بھی ہیں اوصافِ خاتونی
سکھا دے گی ترا سنگھا، جہاں تک جانتا ہوں میں

اگرچہ دوسروں کی عیب جوئی ہے شعارِ اُس کا
ظفر ہے آپ بے ڈھنگا، جہاں تک جانتا ہوں میں

بے مَوَلْ شَوْقْ

ایسی حالت میں بھی قرار نہیں
کس قدر سچنا پیار چاہتے ہیں
اُن کی عینک ہے تین نمبر کی
یو یاں چار چار چاہتے ہیں

اَنْ لَائِنْ

یہ روابط کمپیوٹر ایج کے
اِس قدر بھی سچے ہو سکتے نہیں
اُن لائن شادی ممکن ہے مگر
اُن لائن بچے ہو سکتے نہیں

مَجْبُورِی

(مصطفیٰ زیدی کی نظم ”دُوری“ کی پیروڈی)

پہلے تیری محبتیں پا کر
ہم خیالی پلا پکاتے تھے
ٹھہر کیا نہ حیات کرتے تھے
ڈیٹ بس تجھ سے ہی لڑاتے تھے

جس قدر بھی کمایا کرتے تھے
کر کے شاپنگ ٹو لوٹ جاتی تھی
جب بھی ملنے کو آتی تھی مجھ سے
اک نیا لے کے سوٹ جاتی تھی

ہم تھے مجنوں تو لیلیٰ بستی تُو
ہم تھے دِل، تُو دماغ تھی، کیا تھا
تجھ کو مطلق سمجھ نہیں پائے
شامتوں کی پناغ تھی، کیا تھا

اور اب یا لگاتے ہیں سُوٹے
یا فلک کو دعائیں دیتے ہیں
جب تُو گزرے میاں کی معیت میں
دُور سے تجھ کو تاڑ لیتے ہیں



تَرْوِیْنِی

کہتا تھا ایک "کھاؤ" بڑے اعتماد سے
جلتا رہے وہ سڑیل جو کہتا ہے مجھ کو چور
کوؤں کے کوسنے سے تو مرتے نہیں ہیں ڈھور

کَرَايَہ دَار

سیاحت اُن کی قسمت میں لکھی ہے
 ہیں سارے ہی جہاں میں رہنے والے
 ظفرِ خانہ بدوشوں کی طرح ہیں
 کراٹے کے مکال میں رہنے والے

اِسْمَائِیْس

اِس اِسی سے ملک میں ایسی سمارٹنیں
 وہ اپنی ”ایفی شینسی“ سے حیران کر گیا
 کو دا ہے ایک رات میں اتنے گھروں میں کل
 ”اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا“



جیسے ہے ہر نیام میں شمشیر ایک آدھ
ہر رانجھے کے نصیب میں ہے ہیر ایک آدھ

وہ جاننتی ہے کاٹھ کا اُلو مجھے تو پھر
کروں میں اُس کے عشق میں تقصیر ایک آدھ

ان فلٹروں میں فوٹو بنالینا سینکڑوں
صورت سے مل ہی جائے گی تصویر ایک آدھ

نائٹ میٹر کے باب میں کیسا گمان ہے
میرے بھی حق میں آئے گی تعبیر ایک آدھ

دو سال بعد آن کے کہنے لگا وہ شوخ
ہو جاتی ہے وصال میں تاخیر ایک آدھ

گویا سبھی کے بخت میں پنکا ہے عقد کا
ہر مردِ خس کو چاہیے زنجیر ایک آدھ

تجارتِ جنگ و جدل یونہی کامراں نہیں
رکھتے ہیں مارکیٹ میں کشمیر ایک آدھ

محسروم بد معاش کوئی بھی نہیں رہا
سب کو ملی ہے خلعتِ توقیر ایک آدھ

اُپنٹھی ہوئی ہے زیت سے کوٹھی کنال کی
باقی ہے پھر بھی حسرتِ تعمیر ایک آدھ

لیڈر کی ہیں ویکینیاں اب کے چناؤ میں
رٹ لیجئے گا آپ بھی تقریر ایک آدھ

بدنامیاں ہی آپ کو راس آئیں، کیا خبر
(ویسے ہے یہ بھی صورتِ تشہیر ایک آدھ)

اوپنچی ہو چوکیدار کے (مالک کے) سامنے
جس ناک کو ہے خواہش نکیر ایک آدھ

اے کاش میری سمت بھی آجائے اب ظفر
بھٹکا ہوا کیو پڈ کا ہی تیر ایک آدھ



تَرْوِیْنِی

یہ ہے مولانا ڈفر کا فتویٰ
غیر شرعی ہے جووی پی این ہے

بلکہ شرعی ہے فقط فار وال

تَرّی

وہ چنومَنو جو قسمت میں ہیں، تمہیں اُن کی
اگر مَدَر نہ بنایا تو میرا نام نہیں
گریزاں ہو کے مرے سائے سے بھی چسپتی ہو
مسنر ظفر نہ بنایا تو میرا نام نہیں

مَارْکیٹنگ

ہر کسی کو منافع کی ہے ہو س
بس اسی دوڑ میں ہیں سب بھائی
جھوٹ ہے کاروبار کی نگری
مارکیٹنگ میں گم ہے سچائی

(نجیب احمد کی غزل کی پیروڈی)

محبت پھر ”چولنا“ چاہتی ہے
 بلا اس گھر میں پلنا چاہتی ہے
 پلنگ میں زلزلے کب جاگتے ہیں
 مسز کروٹ بدلنا چاہتی ہے
 سبھی تاڑو چلے آئے نکل کر
 حنا کوپے میں چلنا چاہتی ہے
 چلی ہے پھر سے بیوٹی پارلر کو
 کوئی صورت بدلنا چاہتی ہے
 مری اماں کو حسرت ہے بہو کی
 مگر ماسی بدلنا چاہتی ہے
 جدھر دیکھو اُدھر پنکی کے جلوے
 یہ ہاتھوں سے نکلنا چاہتی ہے

یہ نامعلوموں کی گندی سیاست
 وطن کو ہی نکلنا چاہتی ہے

خِیَالِیْ پِلَاؤُ

اگر گھر میں چاول نہیں ہیں تو کیا ہے
مزے پھر بھی اس کے اڑا لیجئے گا
یہ تیار ہو جاتا ہے ایک پل میں
”خیالی پلاؤ“ بنا لیجئے گا

گُمان

پتھر دیکھ کے چہرے پر ہے
دیدۂ مہبوت کا سایہ
بچوں نے پھینکے ہیں یا پھر
پیڑ پہ ہے جن بھوت کا سایہ



دکھا کے انگشتری ”پیا“ کی مجھے نامنظور کہہ دیا ہے
کمال شائستگی سے ظالم نے یوں ”دفع دور“ کہہ دیا ہے

یہ عقد ہے کیا کوئی ایجنسی کہ بندہ ہی کر دیا ہے غائب
تمام یاروں نے اپنے پیارے کو اب تو مفسر ور کہہ دیا ہے

دکھائے اندازِ زن ترانی مجھے تو ہر دوسری زنانی
پکارے جاتی ہے بھوت، غلطی سے جس کو بھی حور کہہ دیا ہے

نہ تب کوئی دشمنی تھی اُس کو، نہ اب ہے ہم سے کوئی محبت
کیا تھا بدنام جس نے ہم کو اُسی نے مشہور کہہ دیا ہے

میں کیسے بتلاؤں تجھ کو سنگیا کہ میرا ذوقِ نظر ہے دکھرا
تو جس کو معیارِ حسن کہتا تھا اُس کو لنگور کہہ دیا ہے

عجیب فیشن ہے، تن کے سارے ہی زیرِ کر کے زبرِ چلے ہیں
وہ خود سے باہر ہوئے پڑے ہیں کہ جن کو مستور کہہ دیا ہے

چھڑے ہیں محروم اس سے اب تک چنانچہ انگلی اٹھا رہے ہیں
جو نازِ بیوی اٹھا رہے ہیں انہی کو مسز دور کہہ دیا ہے

سبھی اُسے تاڑنے لگے تھے، پر اُس کا عدلِ نظر تو دیکھو
کسی کو عاصی بتا رہے ہیں، کسی کو مبرور کہہ دیا ہے

نہ اپنی دھوتی کی فسکر کی اور نہ اُن کے تمغوں کا مان رکھا
ظفر جسے جو بھی کہنا تھا ہم نے حسبِ دستور کہہ دیا ہے



مِٹھو مِیّاں

(سرک)

مٹھومیاں جب کچھ نہ سیکھیں، کیا کیجے
ہم کوشش پوری کرتے ہیں، کیا کیجے
پر نہ آئے کچھ
رٹ نہ پائے کچھ
مٹھومیاں کی وہی ہے ٹیں ٹیں کیا کیجے

بِجلی کا بِل

(سرک)

وہ یونٹوں کے ریٹ ہیں، حیرانِ عقل ہے
اس باب میں حکومت کا لوگوں پہ فضل ہے
مارے بہت کرنٹ
اور اس قدر بلنٹ
بجلی کا بِل بھی شاملِ آلاتِ قتل ہے



کیسا سچ اگلتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں
سب کو کیوں وہ کھلتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں

دو دنوں کا مہماں تھا، سال پہلے آیا تھا
کب تلک وہ ٹلتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں

کن حسیناؤں کا یہ کارنامہ ہے جانے
منہ پہ کیسا پلتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں

ذکر ہو جو وعدے کا، رنگ اُس کے چہرے کا
کس طرح بدلتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں

بیگماتی حق ہے تو اور کوئی سینے پر
مونگ کیسے دلتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں

آج دل کی کٹیا سے لے کر آستینوں تک
کون کون پلتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں

فیس بک پہ پنکی کی آئی ڈی سے ہے گپ شپ
غسلطی ہے یا غلط ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں

یہ ادا ہے خسروں کی یا ہے چال کھسروں کی
کس طرح وہ چلتا ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں

مار سکتا ہے کیانی، بونگیاں بھلا کتنی
کس قدر ”چولتا“ ہے، یہ بھی دیکھ لیتا ہوں



ڈکار

جگہ جگہ پہ دھماکوں کی ایسی خبریں ہیں
کہ جس کے خوف نے تنگنا دیا مرے جی کو
”خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم“
ترے ڈکار نے دہلا دیا مرے جی کو

بسوں والے

سوار یوں کو ہر سال کریں بسوں والے
کہ فائدہ تو اٹھاتے ہیں لانگ روٹ کا وہ
یوں چھینا چھٹی کئے پھرتے ہیں سرِ راہے
مسافروں کو سمجھتے ہیں مال لوٹ کا وہ



لگائے دل سے سدا جس حبیب کے دکھ سکھ
وہ بانٹنے لگا میرے رقیب کے دکھ سکھ

چھڑے گزرتے ہیں انجام عقد سے آخر
کہ مل کے رہتے ہیں سب کو نصیب کے دکھ سکھ

یہ سکھ تو حرفِ اضافی ہے روزِ مسرہ میں
نہیں درست جو بولیں ”غریب کے دکھ سکھ“

وصول کر کے اُسی جتنی فیس ظالم سے
کبھی مریض بھی پوچھیں طبیب کے دکھ سکھ

سکوں کی سانس نہیں لینے دیتے بڑے کو
یہ رشتہ ہائے بعید و قریب کے دکھ سکھ

اے تو طوقِ غلامی گلے کا ہار لگے
سو پوچھتا نہیں قوم عجیب کے دکھ سکھ

یہ ایسا دورِ گرانی ہے، بلبلائیں بھی
سپیکروں پہ سنو گے خطیب کے دکھ سکھ

کوئی زمانے میں مظلوم ان سالکنا نہیں
سُنے نہ جائیں گے تم سے مثنیب کے دکھ سکھ

کبھی تو اُن کے کچن میں بھی جھانک کر دیکھے
کھلیں زمانے پہ شاعر ادیب کے دکھ سکھ



گرہ کٹ گریں

(اکبر الہ آبادی کے سنجیدہ اشعار سے دست درازی)

ہر جائی بنایا تری ہر جائی طبع نے
 ”اب موت کا طالب ہے طلبگاریہ تیسرا“
 کسی کا ممتا بھرا عشق تھا سربالیں
 ”خدا نے فضل کیا، طفل دل بخیر رہا“
 زمانہ عقد کے گرداب کی جانب اُسے کھینچے
 ”خدا جب تک کسی کا حافظ و ناصر نہیں ہوتا“
 عارضہ ہو گیا تھا عقد کے بعد
 ”نہ گیا اُن کے دل سے شک نہ گیا“
 ایسا دل پھینک ہوں، ہر لڑکی پہ دل واردیا
 ”وہ مسافر ہوں جو ہر گام کو منزل سمجھا“
 میں لات کوئے یار سے کھا کر بھی چل گیا
 ”اچھا ہوا مزا تو محبت کا مل گیا“
 قاضی فائر ہوں چنانچہ لعنتیں تاحشر ہیں
 ”میں نہیں وہ جسم جو مٹی میں پنہاں ہو گیا“

ہیک کر سکتا ہے سسٹم کی خبر ہونے پر
 ”دوستوں ہی میں سے ہو جاتے ہیں دشمن پیدا“
 ہائے کن بھوتوں کے ہتھے چڑھے ارباب وطن
 ”ظلم پوشیدہ کیا کرتے ہیں جادو کی طرح“
 وہ اٹھا کے ایسے لہتر نہ سرا عسلا ج پوچھیں
 ”مرے دردِ دل کو سمجھیں، مری احتیاج پوچھیں“
 بہت اونچی ایڑی کا پاپوش تھا
 ”چلے تو قیامت بپا ہو گئی“
 اہلِ چمن کا شور ہے، فکرِ شکم بھی کیجئے
 ”صحنِ چمن میں زینتِ نقش و نگار ہو چکی“
 مری صداؤں پہ کرتے ہیں ہوں نہ ہاں کیساتی
 ”اب آرزو ہے کہ وہ مائل جفا ہوتے“
 ہمیں بھی شامتِ اعمال لے چلی سسرال
 ”بہانہ چپائے آخر کوئی قضا کے لئے“
 مرغا بنے ہیں ہم بھی وفا کی کلاس میں
 ”مجنوں کا نام ہو گیا، قسمت کی بات ہے“
 اسی لئے تو لگائی گئی ہے فائر وال
 ”نہ پھیلے بُوئے گلستاں اگر ہوا نہ چلے“

گرہ کٹ گرہیں

(سید ضحیر جعفری کے سنجیدہ اشعار سے دست درازی)

اسی باعث تو کہتے ہیں ہمیں ”اللہ میاں کی گال“
 ”ضرورت ہم نہیں رکھتے شکایت ہم نہیں کرتے“
 پیاز کے کاٹے سے جو نکلے جاتے ہیں
 ”آنکھوں کی رونق میں اشک پیازی سے“
 کیا اُسے مرغا بنانے کو ملا تھا ایک میں
 ”مجھ کو بس اتنا لگہ ہے گردشِ ایام سے“
 ظفر سونے رہے ہیں بیچ کر سارے گدھے گھوڑے
 ”سحر پھوٹی تو تھی لیکن سحر دیکھی نہیں ہم نے“
 عقلمندی سے اسے ضائع نہ کر دینا کہیں
 ”زندگی کچھ قیمتی نادانیوں کا نام ہے“
 دل کا کہنا ہے کہ باقی عقدہ ثالث ہے ابھی
 ”عمر کہتی ہے کہ انجہامِ سفر نزدیک ہے“
 آتی جاتی لڑکیوں سے پوچھ لیں گے راستہ
 ”راستے سے بے خبر رہنا بھی اچھی بات ہے“

اُس کی گلی میں لندن و پیرس ملیں مجھے
 ”یہ اپنے اپنے ذوقِ سیاحت کی بات ہے“
 دیکھ کے چل سسرال کو کیانی
 ”یہ رستہ ہموار نہیں ہے“
 میسری تہمد پھٹی کی پھٹی رہ گئی
 ”ریشمی چادریں مقبروں کے لئے“
 جتنے بھی جائز نکاح تھے بے رُکے ہم نے کئے
 ”بجلیاں چننے رہے ہم اشیانے کے لئے“
 حبانو مانو سے گپ لڑانی ہے
 ”رات کافی ہے رنجگوں کے لئے“
 گوشِ خرگوش ہیں ان لاز نہیں ہو سکتا
 ”عشق کا روگ کبھی راز نہیں ہو سکتا“
 شامتِ اعمال کا اصرار ہے
 ”ہر سمندر میں سفینہ چاہیے“
 دبدبہ بھی دیکھ میرا اپنے لوگوں پر ذرا
 ”تُو نے دیکھا ہے محاذِ جنگ سے پسپا مجھے“
 بس اپنی سناٹا ہے کسی کی نہیں سُننا
 ”اک لفظ بھی اُس شخص سے ہم کہہ نہیں سکتے“

گرہ کٹ گرہیں

(انور مسعود کے سنجیدہ اشعار سے دست درازی)

تجھ کو معلوم ہے یہ دور ٹویٹر کا ہے
 ”تُو نے خود سے بھی کوئی بات چھپا رکھی ہے“
 باندھ کر موٹی سی ڈوری سے تجھے کرسی سے
 ”تُو ملے تو میں تجھے شعر سناؤں اپنے“
 لگا کے بیٹھا تھا کانوں میں کوئی ہینڈ فری
 ”مگر فقیر گزرتے رہے صدا کرتے“
 یہی تھا جس نے نبھایا ہے ساتھ دنیا میں
 ”جدھر گیا ہوں مرے ساتھ راستہ بھی گیا“
 ماڑوں کو کوئی بھاؤ نہیں دیتی ہے دنیا
 ”بولیں تو کسی کو بھی سنائی نہیں دیتا“
 میں نفی کے لگ بھگ تھا وہ تو بیس برس کی
 ”چڑھتے ہوئے سورج سے مری آنکھ لڑی تھی“
 جب مری بارات پہنچی، راوی تھا طغیانی پر
 ”کس سے پوچھوں خواب میں کیسا ہے دریا دیکھنا“

میری وگ ہے ذرا ہلکی سو یہی خوف رہے
 ”جب چلی تیز ہوا ایک تماشا ہوگا“
 ماں بہن ایک کئے بیٹھا ہے جو دنیا کی
 ”شکوہ گردش حالات لیے پھرتا ہے“
 ”یوتھیا“ کہتے ہو اور بغلیں بجاتے ہو عبث
 ”دوست کوئی تو الزام نیا دے جاؤ“
 لوڈ شیڈنگ کا سہ آگیا، تیار رہو
 ”دیکھنا پھر کوئی صورت نہ سمجھائی دے گی“
 ٹیکس تو لیتی ہے سی ڈی اے ہزاروں میں مگر
 ”سر چھپانے کو میسر تو ہے گھر جیسا بھی ہے“
 بنے گالیاں نسکی نسکی ظفر
 ”کنائے ترے، استعارے ترے“
 تاڑتے ہیں کس لئے برقع نشینوں کو عبث
 ”کیا خبر ہے، کون سے اسرار ہیں پردے کے بیچ“
 ساتھ رہتا ہے ہمیشہ بھوت تیری یاد کا
 ”آئینے کی بات سچی ہے کہ میں تنہا نہیں“
 کبھی ہاتھوں میں لگا لینا حسا کی ایلفی
 ”ہاتھ سے ہاتھ ملا ہے تو ملائے رکھنا“

گرہ کٹ گریں

(عتایت علی خان کے سنجیدہ اشعار سے دست درازی)

ہمارے سیرچمن کے بھی پیسے پورے ہوں
 ”برائے سیرچمن گروہ گلزار آئے“
 یہ ایک ناگ کے دو منہ ہیں آج کل کیسانی
 ”نہ راہبر نہ کسی راہزن کی بات کرو“
 وہ پارلر سے جو آئے تو ”وہ“ نہیں ہوں گے
 ”نگاہ شوق نے دھوکا کوئی دیا ہو گا“
 فلسفے کتنے برآمد کئے لایعنویوں سے
 ”شعر گوئی میں تو یہ شخص بھی کامل نکلا“
 قاتل اہل دلاں ہے کوئی مخمور سی چشم
 ”گرچہ واقف ہے کہ اس جرم کی تعزیر بھی ہے“
 دیتا نہیں ہے بھولنے قرضہ دیا ہوا
 ”چاہا ہزار اُن کو بھٹلا دیں مگر کہاں!“
 اس قدر مست کوئی آیا ہے انگنائی میں
 ”شوق دیدار نے دیوار میں درکھول دئے“

گرمی نکال دیں گے تری یار، دیکھنا!
 ”ہم آگئے تو گرمی بازار دیکھنا!“
 جدھر کو جی کرے، ریہسڑی دکیل لیتے ہیں
 ”غریب شہر ہیں، ہسررہنڈر میں رہتے ہیں“
 اُس کے ”گل گھوٹنے“ بنے آخر
 ”جو کسی کے گلے کا بار ہوئے“
 پاپ سنگنگ کا ہے جو پاپ وہ کرتے ہیں ہمیں
 ”جب تری بزم میں سب مہر بہ لب ہوتے ہیں“
 خوش آرہی ہیں ہماری حماقتیں کیا کیا
 ”خرد کے پیش نظر ہیں قباحتیں کیا کیا“
 اب جو تھانے رپٹ کراتے ہو
 ”اُس کو لائے ہی کیوں تھے گھراپنے“
 جب زور و زرملا تو احبالوں میں آگئے
 ”اطوار بھیڑنیے کے غزالوں میں آگئے“
 یہ دھندہ چلے خاک کہ سارے ہیں اُدھارے
 ”کہنے کو خرابا بات میں میخوار بہت ہیں“
 کیری کچھر سا کوئی دکھائی دیا
 ”ہاتھ سے رکھ دیا آئینہ دیکھ کر“

گرہ کٹ گرہیں

(امیر الاسلام ہاشمی کے سنجیدہ اشعار سے دست درازی)

یہ گرانی ہے ذرا میری ڈھٹائی کو کم
 ”زہر کا پیالہ پیامیں نے توجاں سے گزرا“
 دبے نہ ایرے غیرے سے، پٹے تو تیرے ابے سے
 ”ہمیں یہ فخر ہے، ہم عزت رسوائی رکھتے ہیں“
 نشانِ سجدہ پیشانی پہ کب ہے، داغِ لُتر ہے
 ”کبھی ہم بھی گزر گاہِ شناسائی سے گزرے ہیں“
 اُس کو بھی محبت ہے تو ویزہ مجھے بھیجے
 ”میں اڑ کے پہنچ جاؤں جب اُس کا خیال آئے“
 تجھ سے چاہوں وہی ”تو، او، ابے“ کہنا سُننا
 ”دلِ شائستہ وہی ربطِ کہن مانگے ہے“
 بدگمانی رہی یونہی کہ بجی ہے گالی
 ”غالباً میرے لئے اُس نے دعا مانگی تھی“
 آپ کے ہونٹوں پہ ہر بار یہ تو بہ کیا ہے؟
 ”مجھ کو سوچا ہے تو پھر سوچ کے سوچا کیا ہے؟“

بس وویگن کی مصیبت سے گزر آئے گی
 ”جو نہیں آتی ہے، خوابوں میں نظر آئے گی“
 وہ شوخ بھی محظوظ ہو کیچڑ سے پھسل کے
 ”ساون سے کہو آج ذرا ٹوٹ کے برسے“
 پھر اُس کے بعد تم سے ہو گیا تھا عقدِ فدوی کا
 ”مرے تھے جتنے دن تم پر بس اُتنے دن جنے ہوں گے“
 بلیک میل ہی ہوتے رہیں سدا اُس سے
 ”کسی سے اتنا نہ کھلیے کہ بابِ شک بھی کھلے“
 اے قاضی عیسیٰ کے جیسے محاسبو! یہ کیا؟
 ”حسابِ دوستانِ میرے حساب میں رکھنا“
 کسی سے قرض جو مانگوں تو ٹھینگا دکھلائے
 ”وہ بے رُخی ہے کہ روزِ حساب لگتا ہے“
 سبھی کی جاری ہے رُوں رُوں مشاعرے میں ظفر
 ”کچھ ایسا لگتا ہے، اُجڑے دلوں کی محفل ہے“
 اسی خوش فہمی میں چوڑا ہے سفید
 ”یاد ہم آپ کو آتے ہوں گے“
 جیسے ہم کھاکے تری لات گرا کرتے ہیں
 ”راتِ دن ٹوٹ کے لمحات گرا کرتے ہیں“

مشتری ہوشیار باش

اُوووو۔

کتاب کا نام

نوید ظفر کیانی۔

شاعر

یہ نوید ظفر کیانی کے طنز و مزاح پر مشتمل کلام کا پندرہواں مجموعہ ہے جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔

وضاحت

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔

کاپی رائٹ

اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جاسکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی اجازت نہیں، اس کے لئے شاعر کی پیشگی اجازت ضروری ہے۔

اجازت

۲۱۸

صفحات

۸ فروری ۲۰۲۵ء

تاریخ اشاعت

۸۰۰ روپے، \$۱۰

ہدیہ

ملکتہ ارمغانِ ابتسام۔ اسلام آباد، پاکستان۔

پبلشر

nzkiani@gmail.com

برقی ڈاک

archive.org/details/@nzkiani

ارکائیو ربط



نوید ظفر کیانی

کی ادبی کائنات

فرازیالوجی
سخن کی خارش
ایسی کی تیسری
لائق سینسر
کھنڈ کھانے

ڈگڈگی

اُووووو

شگفتگو (زیر طبع)

جیسے کوتیسا (زیر طبع)

شاعری قیہ والی (زیر طبع)

بول میری مچھلی (زیر طبع)

تازہ گنڈیریاں (زیر طبع)

شکردان (زیر طبع)

ظفرانیات (زیر طبع)

خوابوں کی پرندگی (زیر طبع)
یارب (زیر طبع)
کاوش یکتا (زیر طبع)

طنزو مزاح

ڈنکے کی چوٹ

ڈھول کا پول

زباں درازیاں

کھری کھری

ارے

دگر دگر

کچھ میٹھا ہو جائے

قلم مستیاں

فرازیالوجی

ڈرامے

اس طرح تو ہوتا ہے
مہمان

ادب اطفال

لاچ کی سزا

مجموعہ کلام

جہانِ دگر

اور بارش ہو

میں اور چراغ

تخلیے کے رنگ

رنگ و بو کے چھینے

بھید خموشی کا

مکتبہ آمد مغانی ایتسَام